



CARTELES trae a su portada, a la genial artista de la Paramount, Dorothy Dalton que siempre que figura en un programa, es motivo de un leno asegurado. En breve se estrenan dos bellas películas de ésta gran artista. La primera se llama "Es mi hombre", por Dorothy y el genial Valentino y la otra, "Un maldito paraíso" por Ella y Mildred Harris Chaplin

BIBLIOTECA
59

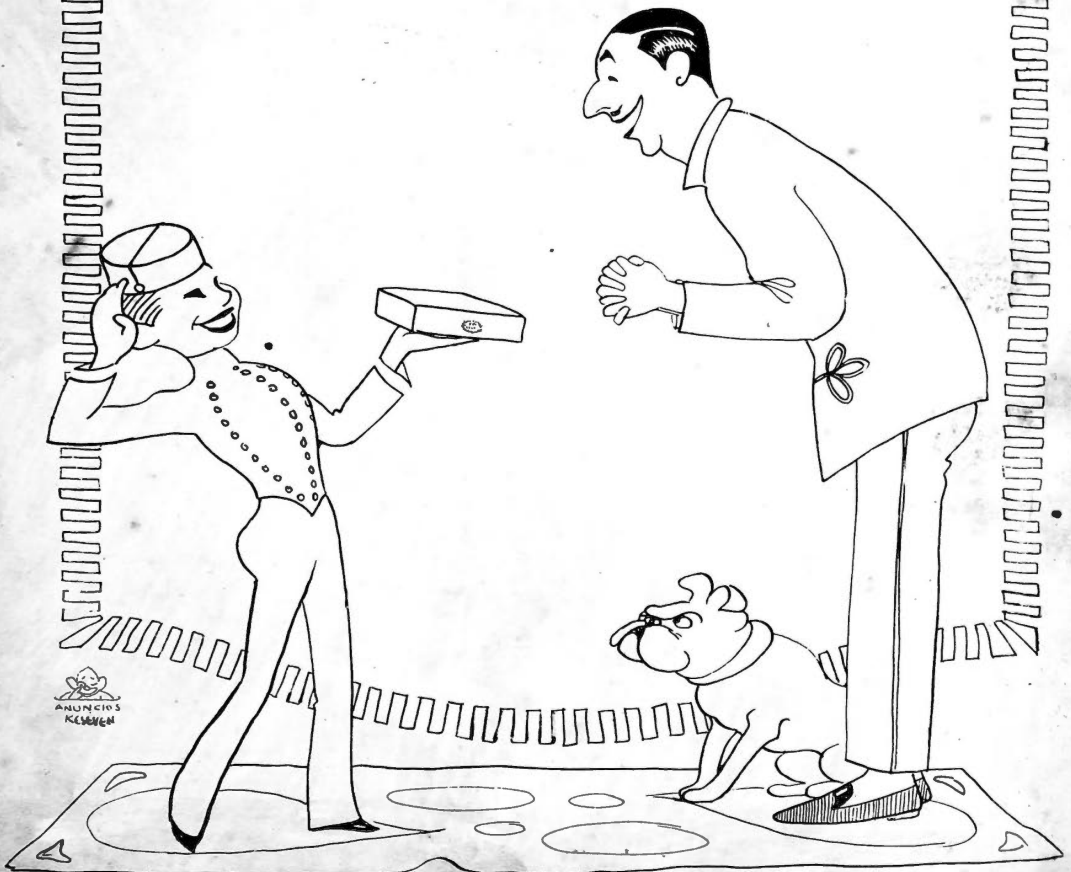
MEMOROTECA
RESERVA

CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR
ENERO DE 1923



BUEN PRINCIPIO DE
AÑO TENEMOS...



ANUNCIOS
KESSELEN

LARRAÑAGA NACIONALES

EL MEJOR TABACO Y EL MEJOR REGALO

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

ANO V. ENERO, 1923. NUM. I.

CINELANDIA

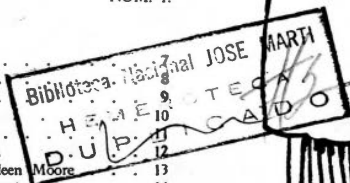
HELENE CHADWICK.—(fotografía)	
DE NUESTRO ALBUM.—BETTY COMPTON	
LLOVIDA DEL CIELO.—(fotografías Paramount)	
EN PODEK DEL ENEMIGO.—(fotografías Paramount)	
BEBE DANIELS, SEGUN A MI ME PARECE.—	
AMOR ESCLAVIZADO.—(fotografías Paramount)	
IDEAS NETAS SOBRE NUEVOS PEINADOS.—por Colleen Moore	13
MARGARITA DE LA MOTTE.—(fotografías Ass. First Nat.)	14
DE PORTAL A PORTAL.—por Betty Fellows	15
UN QUINTETO DE PELICULAS NOTABLES.—(fotografías)	16
ESTRELLAS OSCURAS QUE BRILLAN.—por Eric D. Walrond	17
¡WALLACE REID HA MUERTO!	18
NOTICIAS DE CINELANDIA.—	19
¿SE CASO MASSAGUER EN NEW YORK?—	20
LA MODA AL DIA.—(fotografías Goldwyn Pictures)	24
CONCURSO MENSUAL.—	27

LOS DEPORTES

SUZANNE LENGLEN.—(fotografía International)	29
RESURRECCION.—por El Recluta	30
LA TEMPORADA DE FOOT BALL FUE UN EXITO.—(fotografía J.L. López)	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—(fotografías José Luis López)	32
ESPADAS SON TRIUNFOS.—(fotografías varios)	34
PIMIENTA.—por Fúfiri.	36
LOS JUNIORS DEL V. T. C. TAMBIEN SE PEGAN AL BIBERON.—(fotografías José Luis López)	37
EL PADRE DEL BASE BALL.—por Mike Jay	38
AUTOMOVILISMO.—MURPHY CAMPEON DE 1922,	40
NOTICIAS DEPORTIVAS DE TODAS PARTES.—por Arnaldo de Bresci	42
OTRO ATLETA QUE CAE. ¡POBRE CHINO!—Por Oscar H. Massaguer	44
NOTAS DE ESGRIMA.—por José Caminero.	46

EL TEATRO

LUPE RIVAS CACHO.—(fotografía)	49
EL GRAN AMOR DE HECTOR BERLIOZ.—por Manuel Marsal	50
ACTUALIDAD ARTISTICA.—(fotografías)	51
LA FALSA LEYENDA DEL HERMETISMO BENAVENTINO.—por Arturo Alfonso Roselló	52
TOBY MUERE COMO UN RATON.—por Ricardo Marín	54
NORKA ROUSKAYA.—por El Duende de la Luz.	56
MUSICA.—FLORES NEGRAS.—por C. A. Ortiz.	57
RACHMANINOFF Y RUBINSTEIN.—	60



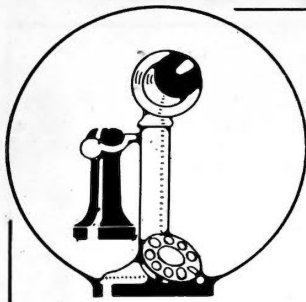
Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Telegrama CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba). Para anuncios pidase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año (en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RAFAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.



EXIJALA PARA SU MAQUINA



Goodrich



CARTELES DEL MES

CINES

FAUSTO (Paseo de Martí y Colón).
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Realart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

CAMPOAMOR (Plazuela de Albisu, Teléfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes a las 5.1|4 y 9.1|2.

IMPERIO (antes Comedia, Consulado 122, Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

MAXIM (Paseo de Martí e Ignacio Agramonte.)

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

NEPTUNO (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes películas e inmejorable música.

CAPITOLIO (Industria y San Martín, Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

PRIANON (Avenida Wilson y Paseo Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífica orquesta, buenas películas y un público "bien".

WILSON (San Rafael y Belascoaín, Teléfono M-5863.

Buen cine con buenas películas.

TOSCA (Jesús del Monte y San Francisco. Teléfono I-3099.

El cine chic de la Vib. ra. Estrenos diarios.

DEPORTES

NUEVO FRONTON (Marqués González y Peñalver, Teléfono M-4143)

Deporte vasco con palistas y remontistas
FRONTON JAI ALAI. (Concordia y Marqués González. Tel. A-0411).

Pelota vasca, contando con un inmejorable cuadro.
FRONTON HABANA-MADRID. (Belascoaín y Sitios).

Juego de pelota vasca por expertas señoritas.
ORIENTAL PARK.—Marianao, Teléfono I-7086

Carreras de caballos todos los días excepto los lunes, desde noviembre 30 a marzo de 1923.

THE CASINO.—Playa de Marianao.
Punto de reunión de la gente "bien".
ALMENDARES PARK.—Ensanche de la Habana, teléfono M-2108.

Campeonato Nacional de Balón Pie entre los clubs Iberia, Hispano, Fortuna, Rovers, Canarias, Habana y Cataluña.
Campeonato de Base Ball entre los Clubs Habana, Almendares, Marianao y Santa Clara.

MUNTAL PARK. (Calle 23 y 12; Vedado).

Campeonato Inter-Social. Juegos sábados y domingos.

STADIUM DE MARINA (Marina e Infanta, Empresa: Havana Boxing Committee, Teléfono A- 9973.

Grandes matches de boxeo.

ARENA COLON (Dragones e Ignacio Agramonte, Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973.)

Grandes matches de boxeo.

TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael. Tel. A-3730)

Presentación de *San Carlos Opera Company*, por el Sr. Perelló de Seguro, figurando en el conjunto lírico el tenor español Fleta.

PAYRET (San Martín y Paseo de Martí. Teléfono A-7157).

Temporada de Revistas Mexicanas, dirigida por los Sres. Padilla, Ortega y Prida, contando con la primera actriz mejicana, Lupe Rivas Cacho.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Animas e Ignacio Agramonte. Teléfono A-6737).

Temporada de verano. Compañía de comedias bajo la dirección de Echailde.

Contando con *Mimi Aguglia* como primera actriz.

MARTI (Dragones e Ignacio Agramonte, Teléfono A-1851).

Compañía de zarzuelas españolas de Manuel Noriega. Precios populares.



¿QUIERE USTED VESTIR ELEGANTE?

La calidad y el estilo son dos cosas esenciales en los trajes. Pero también el precio es un factor digno de tener en cuenta. En nuestros trajes encontrará Ud. reunidas estas tres cualidades. Por eso le conviene encar-
gar su ropa en el Departamento de Sastre-
ría de

LA CASA GRANDE
AVENIDA DE ITALIA Y SAN RAFAEL
HABANA





HELENE CHADWIK, a quien hemos de ver próximamente en la colosal superproducción "La terrible tragedia", una cinta exquisita que nos presentará la Liberty Film Company, la casa que sabe seleccionar. La hermosa Helene tiene uno de los rostros más atractivos del mundo fílmico, y su trabajo la equipara a las estrellas de mayor renombre en Cinelandia

Foto. Abbe

CINELANDIA

DE NUESTRO ALBUM

BETTY COMPSON



BETTY Compson, bellísima estrella de la Paramount, hizo su primera aparición ante un público como violinista cingara. Betty vivía con su madre en la ciudad de Salt Lake, donde nació y pasó los días de su niñez. Con el objeto de ayudar al alivio de las necesidades de la familia, mis Compson tocaba el violín, después de las horas de escuela, en la orquesta de un teatro de la localidad. Una noche, por enfermedad repentina del artista que tenía que interpretar un acto de variedades, la jovencita Betty, a instancia del empresario, se encargó de sustituir aquel número con la interpretación de un solo de violín.

Pero había una dificultad, y esta consistía en que Betty carecía de ropa adecuada para presentarse en público. Para suplir este defecto, a la ingenua muchacha se le ocurrió vestirse de gitana, y así apareció ante el público tocando el violín. La ingenuidad, la belleza y juventud de la gitaniña violinista cautivaron inmediatamente al público, que coronó con un aplauso espontáneo y entusiasta la labor de la muchacha. Desde aquella noche Betty ya no volvió a sentarse en las sillas de la orquesta, pues fué contratada ventajosamente para una gira artística bajo los auspicios de una sociedad musical.

En uno de sus conciertos fué "descubierta" por un director de películas cinematográficas, quien le ofreció ingresar en el cinema. Betty aceptó la oferta, y poco tiempo después "debutaba" en la compañía de comedias cinematográficas Christie.

Su constancia y amor al trabajo pronto hicieron sobresalir a miss Compson entre las demás actrices de la compañía; pero no fué hasta que interpretó el papel de Rosa en la aplaudida película "El Taumaturgo", de la Paramount, que la joven y bella actriz ganó universal renombre y fama, al grado de que fueron muchísimos los productores de películas que se la disputaron. Miss Compson se decidió a producir películas con compañía propia, más siéndole le carga demasiado pesada para sus juveniles hombros, la rutilante estrella volvió a ingresar en la Paramount, bajo cuyo estandarte continúa.

Betty continúa viviendo con su madre, a la cual quiere con la misma abnegación y el mismo cariño que en los azarosos tiempos de "solos de violín" y privaciones. Madre a hija viven una elegante casita en uno de los anchos y sombreados bulevares de Hollywood, tan felizmente, que la linda Betty no ha pensado siquiera en buscar marido... Cuando alguno de sus amigos le pregunta qué piensa hacer a ese respecto, la rutilante estrella contesta evasivamente "que aun tiene tiempo para ello."

Betty Compson mide cinco pies dos pulgadas y media de estatura, y pesa 118 libras. Su pelo es de un hermoso color castaño rojizo; tiene los ojos grandes y de un azul intenso. Miss Compson adora la música y el baile, es muy aficionada a los deportes al aire libre, con especialidad la equitación y el automovilismo.

LLOVIDA DEL CIELO



Celeste, Condesita de Berset y Kynn, diminuta pero enérgica doncella belga, rehusa casarse por razones de Estado con un Príncipe alemán, a lo cual quiere obligarla su tío Dyrek. Como ambos insisten, Celeste, escapa a New York en un barco, en el cual logra tomar pasaje el Tío Dyrek.

En Nueva York la condesita desobedece a su tío y toma un tren, el cual abandona en un desfiladero de las montañas de Tenessee, en cuyo lugar es rescatada de la muerte por un hacendado de la región, el gallardo Roberto Lawrence, del cual se enamora.

El joven jura libertarla de la tiranía del Tío Dyrek, que está en las inmediaciones buscando a su sobrina. Aprovechando una tempestad furiosa, durante la cual un rayo reduce a cenizas la choza donde estuvo escondida Celeste, Roberto enseña al Tío las ropas carbonizadas de la Condesita, la cual es tenida en lo sucesivo por muerta por su pariente que la deja entonces en paz.

Una vez conquistada la tranquilidad, y sereno el cielo de su dicha, los dos enamorados, Celeste y Roberto, se unen para siempre en sacrosanto amor.

Esta bella adaptación cinematográfica, en que despliega su talento artístico la excelsa estrella Margarita Clark, secundada por Thomas Meighan, será estrenada en el popular teatro "Fausto" el quince del entrante mes de febrero.



(Cortesía de la Caribbean Film Co. y Paramount Pictures)

EN PODER DEL ENEMIGO

Por Jack Holt y Agnes Ayres



Durante la guerra civil entre los Estados del Sur y del Norte de los Estados Unidos, las fuerzas federales del Coronel Prescott acamparon cerca de una pequeña ciudad del Sur.

En las inmediaciones estaba la casa campestre de la anciana Sra. de Hayne, cuya sobrina, Raquel Hayne, se creía viuda del Capitán Gordon, de las fuerzas confederadas del Sur. El joven Coronel Prescott defendió la casa de los Hayne de atropellos de la soldadesca y logró ser admitido en su amistad.

Creyéndose viuda, Raquel escuchó las palabras amorosas del Coronel federal, enemigo de la causa del Sur, pero digno de su amor por su gentileza y simpatía. El idilio fué interrumpido por la llegada del Capitán Gordon, a quien se creía muerto en el campo de batalla, y que venia a ejercer espionaje en el campo federal.

Su esposa, aunque no lo ama, lo oculta y defiende, hasta que es capturado por las fuerzas del Norte, que lo condenan a muerte. En un bombardeo, es herido gravemente al tratar de huir de la prisión y capturado de nuevo.

Al comprender que su esposa lo respeta, pero que a quien ama es a Prescott, triste y desilusionado se arranca las vendas y se suicida, para quitar obstáculos a la bella y noble pareja.

Esta una por primera vez sus labios, nuncio de la paz que ya alboraba, poniendo fin a una guerra fratricida.

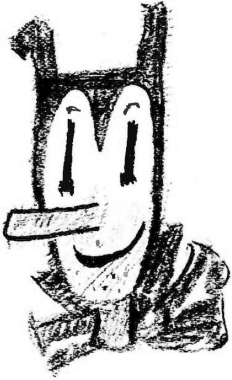
Esta super-producción de la Paramount será estrenada en Cuba el 12 de Febrero, Lunes día de Moda del simpático y siempre concurrido teatro "Fausto".



Carteles de Carbonell Film Co

BEBE DANIELS SEGUN A MI ME PARECE

Por la Madre de la Eminente Actriz de la Paramount



BY BEBE DANIELS

"KRAZY CAT" dibujado por Bebe Daniels en los estudios de la Paramount y dedicada a nuestra revista, para demostrarnos que no tiene que envidiarle nada al Director de "Social"



TODAS las madres gustan recordar hechos y sucesidos relacionados con la vida de sus hijos. Por mí sé decir que creo que no se borrará nunca de mi mente el recuerdo de la promesa que un día me hiciera Bebé, cuando era una chiquilla, de no separarse jamás de mi lado y de no permitir que nada ni nadie me ocasionase el más leve disgusto. En mi casa guardo, como una reliquia, los primeros zapatitos que usó Bebé, la primera carta de felicitación que me escribió, retratos y otras chucherías que traen a mi mente un sin fin de recuerdos, los cuales hacen asomar a mis ojos cuando los contemplo, lágrimas de gozo.

Entre nosotras ha existido siempre algo más que un sentimiento de consanguinidad. Mi hija y yo quedamos solas en el mundo desde que murió mi marido, cuando Bebé tenía solamente tres años de edad. La unión entre ambas ha sido cons-

tante desde entonces. Cuando yo trabajaba en el teatro, el público me conocía con el nombre de Phyllis Griffin. Durante muchos años pertenecí a una compañía dramática, cuya especialidad eran los dramas sepiropianos. Bebé tendría a la sazón de tres a cuatro años. Cuando hacía falta un niño o una niña para interpretar un corto papel infantil, Bebé se encargaba de ello. Debido a mi experiencia en cosas del teatro, me creo autorizada a dar a mi hija algunas lecciones en el arte teatral, aunque el teatro cinematográfico difiera, en bastantes detalles del teatro hablado. De consiguiente, con frecuencia me creo en el deber de ayudar a mi hija en muchos puntos de su profesión. Me he impuesto la invariable norma de no presentarme en el estudio cinematográfico donde mi hija trabaja, a menos que mi presencia en él sea absolutamente necesaria. Me imagino que perjudicaría a mi hija si me dejase ver con demasiada frecuencia en el estudio a las horas de trabajo. Por

(Continúa en la pág. 25)

AMOR ESCLAVIZADO



Mae Murray y David Powel en "Amor esclavizado". Versión norteamericana de la novela oriental de Claudio Farrere. "El Hombre que Aseñó" que se desarrolla en Constantinopla, y cuya protagonista es cubana.

Lady Falkland lleva una vida martizada en su hogar, donde su esposo tiene una amante, Lady Edith. Para deshacerse de su esposa, Lord Falkland alquila los servicios de un Príncipe aventurero para que enamore y comprometa a su mujer, con objeto de divorciarse de ella, reteniendo a su hijo, y casarse con Lady Edith.

En un baile diplomático se encuentran con el Coronel Loring, nuevo agregado a la Embajada Americana, primer novio de Lady Falkland, a quien ella cuenta la intriga que se trama contra su persona para separarla de su hijo.

Loring toma la defensa de su antiguo amor y deshace la pérdida combinación, matando a Lord Falkland. Ayudado por el gran Mariscal de Corte del Sultán, amigo que le debe la vida, salva la reputación de la viuda y él mismo queda exento de culpabilidad.

La amante pareja, en compañía del pequeño Archie, abandonan Turquía para ser feliz en la libre América.

Su estreno en Cuba lo será el día 22 de Febrero en *Fausto*. "Fausto".



(Cortésia de la Caribbean Film Co. y Paramount Pictures)



IDEAS NETAS SOBRE NUEVOS PEINADOS

Por Colleen Moore



A gentil "estrella" de los "studios" Goldwin, Colleen Moore, cuyos atrayentes crespos negros constituyen el encanto del público, se ha interesado vivamente en el estudio de la nueva moda respecto al peinado.

"Me resisto a parecerme a una muñeca de loza"—gime la lindísima Colleen—"Imaginense un peinado liso y cepillado hacia atrás, que

deja expuesta toda la cara, exhibiendo las orejas completamente."

"Ese moño griego es muy artístico, pero el pelo alisado y asentado despiadadamente, descubriendo la frente, no le va a "sentar" muy bien a muchas de nosotras, las que tenemos el cabello ondeado.

"Las escasas damiselas que usan esos horribles rodetes auriculares que ocultan las orejas, deben estar desoladas con la nueva moda de los oídos a la intemperie. Yo me pregunto qué se harán ahora esas pobres ensordecidas. Aunque ¡quién sabe!: tal vez sus orejas hayan desaparecido de un todo.

"La melena está condenada.

"Pueden creerme; vá a haber tal demanda de pelo postizo este invierno que siento ganas de entrar en el negocio de cabello falso—para retirarme antes de los Carnavales.

"El pelo escasea de un modo atroz.

"Afortunadamente, mis padres rehusaron, inflexibles, concederme permiso para cortarme la cabellera—aunque me parece que perdí una sensación agradable.

"¡Todas mis amigas dicen que es tan cómodo!

"He visto varias fotografías de los modelos de peinados que se llevarán en esta temporada—y la verdad, me he asustado.

"¡Vamos a parecer perritas Chihuahuas!

"Todo el pelo de que dispongamos tendrá que ser alisado hacia atrás y los crespos obligados a desaparecer, quieras que no!

"¡Será un año de desolación! en verdad, para las que tenemos el pelo rizado naturalmente!

"Algunos modelos ostentan dos bandas alisadas, que parten de las orejas y forman un moño en lo alto de la cabeza; pero la mayoría de los estilos están basados en un casco liso y apretado, con un gran moño griego sobre la nuca.

"El nuevo tocado le vendrá de perlas a muchas caras—especialmente a las de frente estrecha—pero no se adaptará tan universalmente como la melena a todos los rostros.

"En cuanto a la silueta juvenil que presta la moda actual, desaparecerá con el nuevo estilo, reemplazada por un perfil duro y serio, como embargado por un sin fin de responsabilidades.

"Bueno, veremos qué acogida tendrá ese aplastante peinado. Vivir para ver. Por lo pronto, mis amiguitas jóvenes, gentiles y encantadoras con sus melenitas de paje florentino, me dicen que no abandonarán sus cabelleras cortas y flotantes—nunca, nunca. Como ellas piensan muchas.

"Sospecho que tendré que diferir mi aventura financiera sobre pelo postizo hasta mejor ocasión.

"Ideas largas sobre cabellos cortos, Sr. Schopenhauer...."





Aquí presentamos a Margarita de la Motte, la que en "En los tres mosqueteros" hace el rol de Constance con tantos aciertos de expresión. Con esa cara, se explica uno fácilmente por qué tiene tantos millares de admiradores. Dios se la conserve.

Foto. Ass. Pirt National Pictures.

DE PORTAL A PORTAL

Por Betty Fellows



EN el corazón de todos aquellos que hemos vivido en alguna ciudad pequeña de los Estados Unidos, permanecerá siempre latente el agradable recuerdo de las primaveras del Norte. A fines de abril, comienzan a florecer bajo el sol las lilas, y su tenue perfume se mezcla con el olor de la tierra húmeda. ¿Y quién puede olvidar el encanto de las tardes, y la belleza subyugadora de las noches primaverales? Todo el mundo está sentado en el portal, en las pequeñas poblaciones, y voces amigas y alegres nos llaman desde la perfumada sombra. Como pequeños fuegos de campamento surgen de la obscuridad, de vez en cuando, luces en las ventanas vecinas, mientras de la distancia nos vienen débiles acordes de música. —“Las Wilson practican su nocturno”—observa alguien a nuestro lado. Pero para nosotros no es la Srta. Wilson, sino el espíritu errante de la Primavera misma, que trata de expresar la paz y el encanto de la noche estrellada.

Amistad de portal a portal, nacida entre sí entre vecinos, ¿no es eso lo que la Radiotelefonía representa en la actualidad en el mundo civilizado? Después de la larga invernada de prejuicios y recelos, el mundo ha despertado a una primavera de acercamiento y compañerismo. Le República de Cuba llama por el radio a los EE. UU. y su mensaje amistoso se oye, no solamente en el Norte, sino en Colombia, Panamá, México y Santo Domingo; y quizás en Puerto Rico y Nicaragua. Un explorador que regresó recientemente del Canadá, relata que los Exquimales bailaban en el Círculo Artico a los acordes de una orquesta de Broadway, radiada desde los alrededores de Nueva York.

Es sorprendente el desarrollo del entusiasmo por la radiotelefonía en el universo. Los fabricantes de aparatos de Radio no dan abasto a la demanda, que crece de día en día. Los “Bailes de Radio” son la última expresión de la novedad, en los círculos sociales de los Estados Unidos. Hace pocas semanas un matrimonio del *smart set* de Washington dió un baile, aprovechando músicaailable radiada desde San Francisco de California. Los danzones pueden ser bailados por los

temporadistas cubanos, en Saratoga, por ejemplo, comunicándose con una estación de la Habana.

Los que profetizaban las posibilidades de la telefonía inalámbrica hace dos años eran objeto de burla. Ahora no hay quien dude un momento. Entre otros sorprendentes inventos, el Palofotófono es probable que haga viable la cinematografía parlante. Es una reciente invención de los laboratorios de la General Electric Company, de Schenectady, New York. El Palofotófono virtualmente fotografía la voz humana en un rollo de film, haciendo posible radiarla años después de hablarse. Esto sobrepasa al cilindro fonográfico de gutapercha; porque no solamente se elimina el factor de desgaste rápido, sino que asimismo asegura la reproducción perfecta del timbre y cadencias de la voz humana, libre de imperfecciones mecánicas. Como queda espacio en la film para la impresión de la escena cinematográfica, pronto tendremos cinema parlante. Esto implicará la desaparición del arte mudo, y las “estrellas” mímicas actuales tendrán que ser reemplazadas por gente de teatro. Y se llegará, por ende, a la proyección inalámbrica de películas habladas, el *summun* a que se puede llegar en el campo de la ciencia moderna.

Muchas estaciones, inalámbricas transmisoras, de los Estados Unidos, confeccionan programas diarios, que se anuncian con anticipación a los invisibles oyentes, como puede verse en el gran rotativo “El Mundo”. Estos programas incluyen noticias, ecos financieros, la hora oficial, noticias meteorológicas, discursos, recitales musicales, consejos sanitarios, y hasta cuentos para niños. Los programas musicales cubren todos los gustos, desde bailables populares hasta gran ópera. “Parsifal” ha sido radiado desde Chicago y Luisa Homer, la celeberrima cantante—como así mismo otras notabilidades del canto—han hecho las delicias de innumerables auditorios. Programas especiales para la infancia contribuyen a popularizar más aún la radiotelefonía.

Las posibilidades de la radiotelefonía no reconocen límites. Las personas aisladas o confinadas por enfermedad, distancia o edad, pueden gozar ahora de los mismos esparcimien-

(Continúa en la pág. 21)

UN QUINTETO DE PELICULAS NOTABLES

Próximos estrenos de la Liberty Film Co.



La atrayente Zena Keefe, que acaba de hacer la cinta "El Sendero Fatal", derroche de arte y belleza incomparable.

Una escena culminante de la cinta "Determinación", que la Liberty Film Co. nos dará a conocer en breve. Vea el lector el número y la calidad de los actores que toman parte en la magna producción.



En "Corazones del Oeste", otra cinta que nos presentará la Liberty Film Co., William Fairbanks realiza una labor estupenda. La escena que presentamos al lector es una de las más bellas en que abunda la excelente producción.



"Una Mujer sin Importancia ha sido hecha por Fay Compton, la graciosa niña que aparece en nuestra foto. La obra ha sido extraída del poema de Oscar Wilde y es una de las cintas más interesantes que veremos en la presente temporada.



He aquí a Tom Moore, en la cinta "Abriéndose paso", que en breve podremos aplaudir. En nuestro grabado aparece susurrando sabe Dios qué picardías al oído de su risueño oyente. ¿Qué será, lectores?

ESTRELLAS OSCURAS QUE BRILLAN

Por Eric D. Walrond

"Classic", el gran magazín americano, ha publicado en su último número, correspondiente a febrero, el siguiente artículo, interesante, de gran novedad y que revela la existencia de algo desconocido para, una gran mayoría de los amantes del teatro mudo, y por eso con verdadero gusto traducimos el artículo de referencia. Nota de la Dirección de CARTELES.

Nota del Editor de "Classic": He aquí una notable narración acerca de la Real Motion Picture Corporation, una compañía de películas financiada, operada y dirigida enteramente por personas de color, a cuya raza igualmente pertenecen todos sus artistas.

El mundo todo conoce del trabajo de famosos intermediarios negros, como Bert Williams, Shelton Brooks, Cole, y Johnson, Ernest Hogan, S. H. Dudley y otros, pero sabe muy poco del gran progreso de los negros en la producción de películas. No es ello una falta exclusivamente del público. Corrientemente, los actores de la raza negra que vemos en las cintas, son de la variedad de los bufones, limpia botas, caballeros, domésticas, etc. etc. Pero en los teatros donde se ven películas de personas de color—hay sobre trescientos teatros de éstos en todos los Estados Unidos,—se les ve actuar personificando muy diversos personajes.

No está generalmente divulgado, por ejemplo, que existe una Mary Pickford de la raza negra y efectivamente la hay. Su nombre es Edna Morton. Es una bella joven, que baila con la gracia y laxitud típica de su raza. Ha interpretado papeles en más películas que ninguna otra artista de color y ella es para la pantalla lo que Florencia Mills es en el teatro de vaudeville.

Nació Miss Morton en Washington, Pa., y se formó en Washington, D. C. en cuya universidad de Howard, la principal universidad para personas de color, estudió el arte dramático y es una de las muchas artistas que como estrellas trabajan bajo el emblema de la Real Motion Picture Corporation, de la cual Robert Levy, es presidente y director. De la visión clara de Levy, se puede decir mucho. Fué él quien hace unos cuantos años, contra el aviso de amistosos críticos, se organizó la Lafayette Players, la mejor compañía de artistas negros que jamás se ha visto en los Estados Unidos y que ganaron nombre bien pronto.

Los Lafayette, demostraron que era una errónea creencia la que existía de que los negros sólo podían cantar melódicos cantos de la esclavitud y cosas semejantes. Fué el primer triunfo concluyente del negro en el teatro. Ese éxito envalentonó a Levy, que comenzó a estudiar los elementos de la raza negra, vivió en sus barrios y frecuentó sus cabarets y salones de bailes y halló que los individuos de la raza negra, poseen una franca habilidad para las tablas. Estudió Mr. Levy la labor de los poetas y novelistas negros, leyó a Dunbar, a Chestnut y también a Dubois y se convenció de que había tropezado con el filón de una mina de oro.

La Real fué organizada sin que Mr. Levy tuviera que ir a las ciudades del Mississippi a escoger sus estrellas. En cambio fué a los colegios de personas de color y fué también a la universidad de Harvard, donde descubrió a un valioso escritor, Aubrey Bowser. "La llamada de su gente", una de las mejores producciones de la Real, es una adaptación de la novela de Bowser "El hombre que debería ser blanco" y luego otras siguieron, yendo a engrosar la familia, Edna Morton, Percy Verwayen, Laurence Cheanault, C. Edward Brown, Inez Clough e Ida Anderson.

Halló Mr. Levy, que las personas de color estaban ansiosas de que sus películas tuvieran éxito y la señora Lelia Walker Wilson, millonaria de esa raza, ofreció su bella residencia de Irvington on the Hudson, en la que se impresionaron algunas de las escenas de "La llamada de su gente".

La compañía se ha ido extendiendo y actualmente tiene un circuito de trescientos teatros a los que envía sus producciones. Ciertamente el teatro mudo de los artistas de color tiene una gran deuda para con Mr. Robert Levy, el hombre

que primero concibió la idea de hacer estrellas de la raza de color.

En su apartamento de Harlem, Miss Morton, que es la principal dama de la Real, me dijo cómo había debutado en 1912 en "El muchacho del viejo" la primer comedia lírica de Arthur Boshop, haciendo un papel de corista. Fué una de las danzarinas de 1913 en Darktown Follies y después con Whitney and Tutt, en "Smart Set"; más tarde trabajó con Rosky Jones, que estudió bailes con la Sra. Vernon Castle.

En su primer película Miss Morton trabajó frente a Allie Gillman en "The Tramp's Dream" y sépase que Gillman fué el mejor cómico ambulante de América hasta su muerte, ocurrido recientemente. En esto se hace patente otra fase de la actuación de Levy, que en esas producciones mezcló artistas blancos y negros, con un resultado altamente satisfactorio. Debe recordarse ahora que la Sra. Lyding Hoyt hizo eso mismo en Taboo, el memorable drama de brujería, que se representó Broadway el pasado año y que actualmente está recorriendo los teatros ingleses bajo la dirección de la Sra. Patrick Campbell.

En abril de 1921 fué filmado el célebre drama "El sport de los dioses", original del gran poeta negro Paul Lawrence Dunbar, haciendo un papel secundario en esa obra Miss Morton, pero no obstante, convenció a Robert Levy, de que tenía condiciones para empeños mayores y ello fué a consecuencia de que su papel estaba muy de acuerdo con sus facultades y temperamento, pues había cierta parte de bailes, que ella ejecutó con maravilloso ritmo y apasionada espontaneidad.

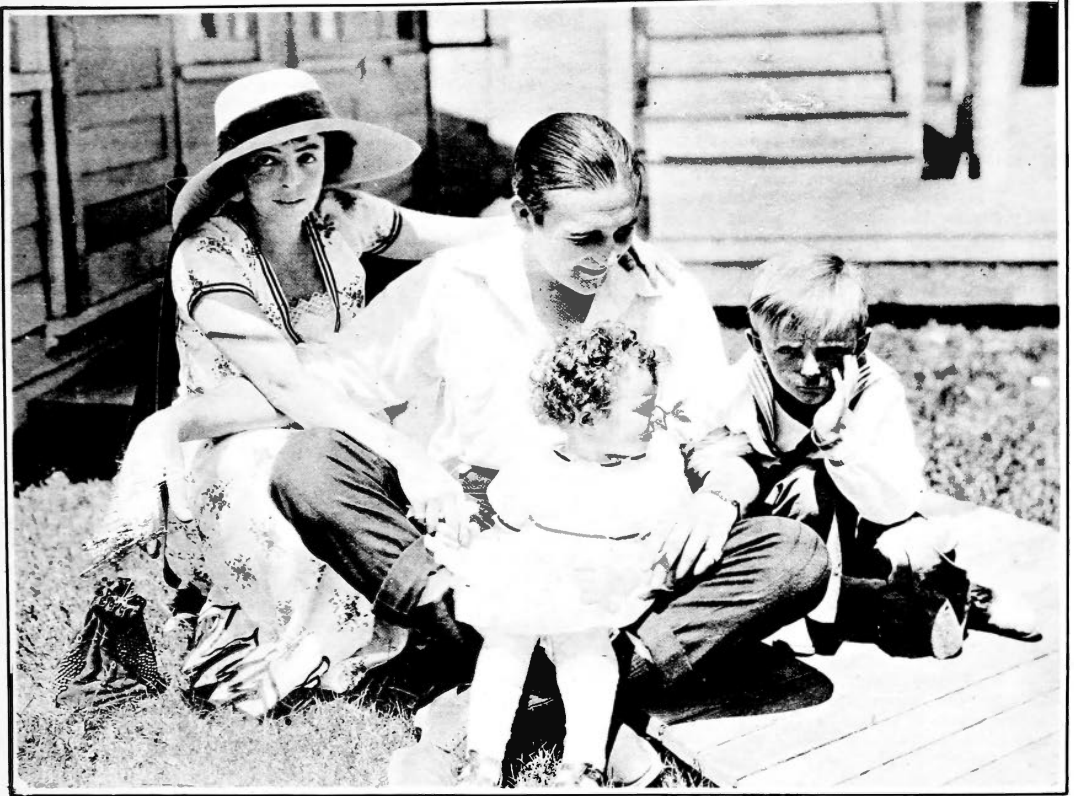
Yo no sé, dice Miss Morton, qué voy hacer hasta que no estoy en el tablado, y esa manifestación dice bastante. Ella siempre mira hacia adelante, nunca hacia atrás, siempre fija la idea en nuevas conquistas.

Desde el estreno de "El sport de los dioses", ha trabajado para la Real los principales papeles de mujer y algunas de sus películas son: "The Call of his people", "The Jazz Hound", "The Burden of the race", "Easy Money", trabajando en esta última frente a S. H. Dudley, el incomparable actor negro. Su última película es "The Spitfire", que está anunciada para el Lafayette en los primeros días del invierno.

No hay duda alguna de que tiene un risueño porvenir Robert Levy y su compañía de artistas negros. Quien se atrevió a hacer lo que otros muchos temieron emprender es un creyente de la idea de que llegará un día en que Broadway, estará pronto a aceptar la labor de esa élite de artistas de color del teatro mudo. Levy habla actualmente de filmar la gran novela del novelista africano Rene Maran, la famosa "Batouala" que sorprendió al mundo literario francés, alcanzando el preciado premio Goncourt el pasado año. Piensa Levy poner a Harry Wills, en el papel de protagonista. Levy tiene el convencimiento de que debido a la composición racial del negro, en las adaptaciones, como la del "Bright Shawl" de Joseph Hergesheimer artistas de color deben tomar parte. El tiene además un firme criterio acerca del genio artístico de los negros, e invierte buena parte de su tiempo en viajes estableciendo nuevos teatros, especialmente en el sur y en el oeste. Tiene agencias distribuidoras en Atlanta, Cleveland, Dallas, New Orleans, Chicago y New York, y siempre está listo a descubrir nuevos y valiosos artistas.

(Continúa en la pág. 26.)

¡WALLACE REID HA MUERTO!



Wallace Reid y su esposa Dorothy Davenport acompañados de sus hijitos Willie y Betty.

DESPUES de una brillante actuación cinematográfica, donde se destacó como uno de los primeros artistas de la escena muda, ha muerto lamentablemente en California Wallace Reid, mundialmente conocido y admirado. El vicio terrible de las drogas acabó con su naturaleza, y después de haberlo aniquilado física y moralmente le sumió en las profundas simas de la muerte. ¡Pobre Wally Reid!

La famosa estrella de Cinelandia era hijo del dramaturgo y actor Hal Reid. Había nacido en la ciudad de San Luis en 1892 y fué a la edad de cuatro años cuando en compañía de sus padres desempeñó un papel en la obra "Esclavos de Oro". Ahí empezó su carrera artística y demostró por primera vez las facultades que más tarde había de hacer de él una de las figuras primeras de la pantalla.

En las escuelas públicas de New Jersey cursó las primeras letras y después en la Academia Militar de Fresholt hizo estudios superiores. Cuando abandonó la academia ingresó como repórter en un diario local, pero enseguida abandonó la plaza para entrar en una compañía teatral, dedicándose por algún tiempo a las tablas. Poco después, atraído por el cine, ingresó en cierta Compañía, donde fué auxiliar del director de escena y él mismo escribió algunos argumentos. Andando el tiempo, Griffith le conoció y, dándose cuenta de la clase de

actor que podía hacerse de él, le contrató para hacer la cinta "El nacimiento de una nación", donde comenzó verdaderamente su carrera de triunfos en la escena muda. La Famous Players, después le tuvo a su servicio y comenzó su labor en las comedias "A toda velocidad", "Perdone la polvareda", "El tonto bailarín", "Doble velocidad", "No lo diga todo", "Peter Ibbetson", "A través del continente" y "El dictador", acabaron de consagrarle, siendo desde esa fecha uno de los artistas que mayor favor popular alcanzaron. Con Cecil B. de Mille hizo "Los affaires de Anatolio" cuando este famoso director reunió un conjunto de estrellas célebres para presentar la obra.

Wallace Reid era un atleta. Medía seis pies y una pulgada de estatura, pesaba ciento setenta libras y hacia ocho años se había casado con Dorothy Davenport, una artista de teatro que dejó la escena para dedicarse a su hogar. Reid tenía un hijo, Bill, y había adoptado una niña, Betty, los cuales eran la alegría de su feliz hogar. Últimamente Wallace estaba filmando dos cintas: "Clarence" y "Treinta Días". El gran actor llegó a percibir un sueldo de tres mil dollars semanales, pero su fortuna, al morir, está considerablemente mermada, quedando a la viuda apenas escasamente para vivir. Sirva esto de ejemplo a la juventud que se inicia en el terrible vicio de las drogas y compadécamos a los que no han sabido escapar a su poder mortal.

NOTICIAS DE CINE LANDIA

Catalina Mac Donald y su compañía están filmando las últimas escenas de "El Lirio Escarlata".

Mabel Normand encarnará un papel de española en "Susana", producción Mack Sennett para la First National.

El productor Thomas H. Ince lanzará al mercado, sus últimas producciones, "Hotentote" y "Un hombre de acción". En ésta, los protagonistas son Margarita de la Motte y Douglas MacLean.

Ruth Clifford, en su primer papel de vampira en "La edad peligrosa", nos ha revelado una faceta más de su talento.

La estrella de "Omar", Virginia Browne, cosechó en un picnic marítimo el verano pasado "la mar" de pecas. Está desesperada, porque ahora se parece a Mae Murray y Wesley Barry.

En la película sobre la novela de Dickens "Oliverio Twist", revivido por Jackie Coogan, el famoso bulldog blanco es en realidad negro, teñido en el estudio para la ocasión.

Dorothy Phillips, que tiene cierto parecido fisonómico con su "tocaya" Dorothea Dalton, será la estrella de la película actualmente en filmage, "La frontera blanca", uno de esos dramones selváticos canadienses...

Las tres Talmadges están contratadas ahora para hacer al año cuatro superproducciones solamente.

La película "Amor de Apache", por Valentino, a pesar de ser americana, tiene un corte completamente europeo. La trama es de puro estilo italiano. El tema se aparta de lo usual, y por tanto, resulta interesantísima.

La próxima producción de Charles Chaplin se titula "El Peregrino" y es esperada ansiosamente por el público infantil.

Trazando estas líneas nos llega la noticia de la agonía del genial actor cómico francés Max Linder, a consecuencia de un accidente alpino. La sentida desaparición del insigne histrión, haría un vacío difícil de llenar en el arte silente, capaz sólo de ser ocupado por el simpático Harold Lloyd.

Charles Ray prepara su próximo éxito. "La joven que amé", un poema pastoral llena de sentimentalidad y de ambiente campestre, como todos los del conocido "ingenio".

Betty Blythe es la estrella más gigantesca de la cinematografía, y tiene por tanto que actuar con personal de gran estatura.

La novela cristiana de Wallace, "Ben-Hur", se está arreglando para el cine por June Mathis, la que adaptó las dos novelas de Blasco Ibáñez, "Sangre y Arena" y "Los Cuatro Jinetes".

Jack Picford no seguirá dirigiendo a su hermana y se apresta a estrenar una gran película hípica, en la cual él es el héroe, encarnando el inevitable jockey. Su estatura se lo permite.

El simpático Richard Dix, admirado en "¡Curva Peligrosa! Cuidado!" abandonó la carrera de medicina, como Harry Carey, para dedicarse al arte mudo. Y nunca han actuado en un papel de galeno.

En Universal City se gastará un millón de pesos en poner en la pantalla "Notre Dame de París", el drama medieval de Víctor Hugo. La catedral famosa será duplicada, tamaño natural, en madera, cartón y yeso.

Thomas Meighan está en el ítsmo de Panamá al frente de una compañía, en la cual figura Lila Lee, filmando las escenas exteriores de ambiente de una película tropical.

La gran artista tedesca Pola Negri será la estrella de la próxima producción de la Paramount, "La Trampa" (The Cheat), asunto que ya ha sido filmado dos veces y llevado a las tablas en forma de tragedia y de drama lírico.

En el estudio de Charles Ray se están dando los últimos toques a un drama basado sobre la llegada de los Puritanos a América. El "Mayflower" está anclado en el patio, en un océano de lienzo de cien metros cuadrados, a cinco leguas del mar Pacífico.

Es realmente de deplorar la tendencia de ciertos empresarios a no poner nunca en sus programas, comedias, revistas de sucesos mundiales, cartones cinegráficos y demás variedades amenas. No hay manera de sacarlos del eterno film en cinco rollos. Luego se quejan de la falta de público...

Su Alteza Real la Princesa de Cine-landia, Dorothy Dalton, nos deleitará pronto en la superjoya de la Paramount. "Sombrío Secreto", cuya trama se desarrolla en un ambiente oriental.

Quizás llegue a exhibirse en Cuba la producción Arrow De Luxe "Las Calles de Nueva York" adaptación del gran melodrama teatral del mismo nombre.

La primera actuación de Pola Negri en nuestro continente será en la cinta "Bella Donna", asistida por Lois Wilson. "Bella Donna" no es un producto farmacéutico, es una frase italiana como Monna Lisa o Monna Vana, etc.

"Robin Hood" por Douglas, y "Dr. Jack" por Harold Lloyd, están haciendo furor en los Estados Unidos.

Gloria Swanson aparecerá en una cinta titulada "La Hija Pródiga", cuya tesis se funda en la excesiva libertad de las hijas de familia en Norte América.

La casa Fox presentará a la estrella Shirley Mason en "La papeleta de empuje", film basada en una obra teatral de Belasco.

Priscilla Dean aparecerá pronto en "El Tigre Blanco", una producción de la Universal.

La firma Metro prepara "La Famosa Señora", en la cual toman parte Carmel Myers (vampira); Helen Ferguson (telefonista) y Margarita de la Motte, que hará un papel juvenil de coqueta.

La casa Pathé está presentando una serie de cartones cinegráficos titulados "Las fábulas de Esopo", dibujados por Paul Terry, el cartonista rival de Bud Fisher y McManus.

Antonio Moreno será el protagonista de "Mi esposa Americana", en compañía de la Divina Gloria. El ambiente del film es sudamericano.

Lionel Barrimore y Alma Rubens han regresado de Europa de filmar "Los enemigos de las mujeres", que no es la novela de Blasco Ibáñez.

Marie Prevost se casa con Kenneth Harlan.

Como a Lila Lee le asignan por su tipo todos los papeles de heroína hispana, ahora le han puesto en los estudios por mote La Tortilla a la Española.



THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Y

SUCURSALES LOCALES Y EXTRANJERAS

Resumen al 29 de Diciembre, 1922

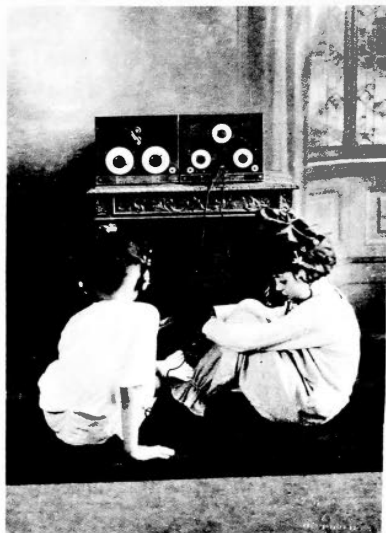
CAPITAL,
SOBRANTE
Y
UTILIDADES
POR REPARTIR
\$91,071,134.83

Casa Matriz
55 Wall Street
Nueva York

*Sucursales en
Nueva York*
Madison Avenue
y 42nd Street
Fifth Avenue
y 28th Street
Bowery
y Bond Street

ACTIVO		
Dinero en caja y en el Banco de la Reserva Federal.	\$ 95,472,758.14	(Pesos oro americano)
Por recibir de bancos, banqueros y de la Tesorería Pública de Estados Unidos.	122,397,244.21	\$217,870,002.35
Préstamos, descuentos y aceptaciones de otros bancos.		543,907,726.39
Bonos del Tesoro Público y otros valores.	\$132,087,700.86	
En acciones del Banco de la Reserva Federal.	2,550,000.00	
Valor de propiedad de la International Banking Corporation.	8,500,000.00	143,137,700.86
Bienes raíces, útiles y enseres.		13,084,541.20
Valores de comitentes en garantía de sus aceptaciones.		31,828,122.50
Deudores varios.		1,019,146.06
TOTAL.		\$950,847,239.36

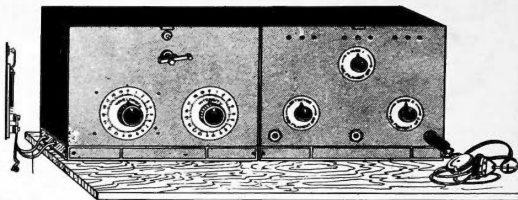
PASIVO		
Capital.	\$40,000,000.00	
Sobranante y utilidades por repartir.	51,071,134.83	\$ 91,071,134.83
Depósitos.		756,747,018.22
Aceptaciones de otros bancos y letras extranjeras vendidas con nuestro endoso.		38,556,597.38
Aceptaciones en activo.	\$31,828,122.50	
Adelantado por clientes.	2,892,501.42	34,720,623.92
Partidas correspondientes a sucursales extranjeras.		11,987,584.88
En circulación.		2,137,695.00
Bonos prestados.		1,958,000.00
En reserva para:		
Interés acumulado y descuentos no percibidos.	\$3,358,124.45	
Impuestos y gastos pendientes.	4,596,939.99	
Contingencias.	5,713,520.69	13,668,585.13
TOTAL.		\$950,847,239.36



PEPITO Y BEBITA, ANTES DE DORMIR, OYEN UN CUENTO QUE DESDE CHICAGO O NEW YORK, LES TRASMITE SU ABUELITO

EQUIPO REGENERATIVO DE TUBOS AL VACIO

CON ESTE SENCILLO EQUIPO DE RADIO SE PUEDEN OIR TODOS LOS CONCIERTOS RADIO TELEFONICOS TRANSMITIDOS DE LOS ESTADOS UNIDOS



Escribir para informes a

General Electric
Company of Cuba
HABANA

O B I S P O 79, APARTADO 1689

DE PORTAL A PORTAL

(Continuación de la pág. 15)

tos accesibles a sus más afortunados congéneres. Especialmente, la Radio es una bendición para las familias que viven en los centrales azucareros y en grandes residencias campestres, alejados de la población, en Cuba, porque les facilita la misma recreación que los que viven en la Habana. Hace pocos días, la esposa de un gran hacendado que vive parte del año en el campo, comentaba lo fácil que se le hace ahora estar al tanto del movimiento artístico musical. "Anteriormente—confesó—abandoné todo estudio serio durante mis temporadas campestres. No practicaba la música, faltándome la inspiración que me prestaban los conciertos a que asistía en la Habana. Pero desde que hemos instalado un equipo radio telefónico en la finca, nuestras veladas son cada vez más deliciosas. Escucho tanta buena música, que dedico mucho tiempo al piano en mis horas diurnas."

Las posibilidades educativas de la radiotelefonía son infinitas. Es teóricamente posible, por ejemplo, para el Presidente de la República de Cuba, hablar a todos y cada uno de los habitantes de la Isla al mismo tiempo. Competencias atléticas han sido reportadas, incidente por incidente de la justa, a audiencias invisibles muchísimo más numerosas que las que presenciaban el acontecimiento deportivo.

La distancia de transmisión de esos programas aumenta constantemente, debido a grandes mejoras en los equipos y métodos de Radio. Los programas de W-G-Y, la estación de la General Electric Co., se han oído simultáneamente en Hawái, Puerto Rico, Canadá, la Argentina y puntos aun más remotos. Los programas de Cuba se han escuchado en los lugares más excéntricos y lejanos del globo.

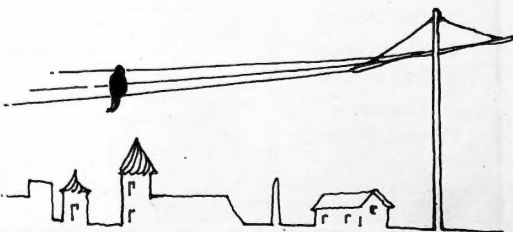
El beneficio que la Radio acarreará a las mujeres es incalculable. Desde los tiempos primitivos, en que la mujer permanecía en la caverna mientras el hombre cazaba en la selva, han transcurrido centenares de siglos, durante los cua-

les la mujer ha permanecido aislada de todo contacto con el mundo exterior, sin vuelo mental alguno. La mujer de su casa ha lamentado siempre la reclusión a que le condenan los cuidados del hogar, sin contacto con la vida externa; y la mujer empleada fuera de su hogar casi siempre está demasiado cansada, después de la labor extenuadora de la oficina, para asistir a conferencias y conciertos. En ambas, el campo mental es muy reducido por esas circunstancias.

Pero la Radio ha hecho posible el milagro de que la montaña vaya a Mahoma. Ha surgido una nueva era para la mujer. La radiotelefonía, como Pegaso, el caballo alado de la Mitología, recorre los aires con la velocidad del relámpago. Las mujeres aisladas en residencias rurales lo saludan al pasar, sintiendo silbar sus alas y sus crines por montes y praderas. El corcel volante cruza sobre las montañas nevadas y las llanuras cubiertas de cañaverales, a través de los pinos majestuosos y las gráciles palmeras, sobre los campos iluminados por el sol poniente o el claro de luna.

Ha cesado el aislamiento de la mujer. Ya no habrá mujeres del Norte o del Sur, del Este o del Occidente, sino solamente ciudadanas del mundo.

Ya se han borrado las antiguas fronteras del tiempo y del espacio, barridas como redes de araña por la vara mágica del gran invento radiante...



¿SE CASÓ MASSAGUER EN NEW YORK?



Esa fué nuestra pregunta al abrir el paquete del correo, y ver al director de "Social", retratado al lado de una linda *girl*, que portaba los simbólicos azahares. Luego nos convencimos de que nuestro amigo y colaborador no se ha resuelto todavía como sus hermanos *Joe* y *Oscar*. Estas fotos se hicieron la semana pasada durante un matrimonio de alto rango social en la nueva producción de Paramount "Glimpses of the Moon", donde la maravillosa *Bebé Daniels* hace de novia. En un descanso se retrató con *Massaguer*, mientras el caricaturista la desfiguraba. En la vista inferior ella aparece en plena *vendetta*. Un dibujo de *Krazy Kat* por la deliciosa *Miss Daniels*, aparece en esta edición de CARTELES.



El pulgar de los Césares ordenaba al gladiador triunfante, cuando su adversario no era digno de gracia: "¡Mátalo!" Cuando el hombre se ve asaltado por el dolor físico, su organismo todo, impulsado por el poderoso instinto de la defensa, le da ese mismo mandato definitivo e inapelable: "¡Mátalo!" La ciencia moderna, tras de largos esfuerzos, le ha proporcionado para ello un arma absolutamente efectiva y segura; la **CAFIASPIRINA**. A su acción ceden, de modo inmediato y completo, los dolores de cabeza, muela y oído; las neuralgias; los resfriados, etc. Como tiene un gran poder tonificante, hace desaparecer el decaimiento que acompaña a los dolores muy fuertes, al exceso de trabajo mental y al abuso de las bebidas alcohólicas. Pero lo que ha dado a la **CAFIASPIRINA** su indiscutible superioridad ante los médicos del mundo entero, es el ser absolutamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y **SOBRES ROJOS** de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.





Este precioso modelo que CARTELES reproduce, es un lindo traje, que se ha confeccionado en los estudios de la casa Goldwyn para la encantadora artista Helene Chadwick y que lucirá en la film "Flor de Fango". Está confeccionado con malla gris y bordada con cuentas profusamente. El fondo del traje es de chiffon gris y salmon haciendo un bello contraste. Remata el adorno del traje, las clásicas plumas de avestruz grises tan en boga en la Quinta Avenida de New York. En la cintura, como se puede notar en la fotografía, dos ramitos de uvas de metal completan el adorno del precioso traje de noche que nuestra revista ofrece a sus lectoras. Abajo, o véase la tercera fotografía, es un precioso negligé de encaje de oro sobre chiffon color champagne y con un lindo cinturón dorado. Esta otra prenda también ha sido confeccionada para la producción "Flor de Fango", donde Helene Chadwick hace derroche de su arte exquisito.

Fot. Goldwyn Pictures.



BEBE DANIELS SEGUN A MI ME PARECE

(Continuación de la pág. 11)

esto me mantengo a prudente distancia de ella y solamente le doy mi parecer cuando soy requerida a ello.

Cuando Bebé tenía de seis a siete años de edad, poseía una voz dulcísima que me hacía pens en darle una completa educación musical, como así lo hice, proporcionándole uno de los mejores profesores de canto que había en la ciudad donde vivíamos. Desgraciadamente, Bebé fué perdiendo la voz y aunque hoy la posee muy buena para la opereta, no tiene el suficiente volúmen para la gran ópera. Esto motivó que mi hija que desde muy pequeña había demostrado gran afición al teatro, ingresase en una compañía donde solía interpretar papeles juveniles. Poco tiempo duró en ella, sin embargo, pues el director Frank Boggs, de la empresa Selig Polyscope Company, quiso a todo trance que Bebé tomase parte en la interpretación de un papel de jovencita, en la película "El enemigo común", a lo que me oponía, principalmente porque en aquel entonces tenía un concepto muy equivocado del naciente arte. El famoso empresario David Belasco me hizo ver mi equivocación y él mismo se brindó para que el director Boggs dispusiese los ensayos de la manera menos molesta para mi hija. Sólo así permití a Bebé que tomase parte en la interpretación de la película. Mi hija era tan menudita que en el vestuario del estudio cinematográfico no fué posible encontrar un traje que le sentase.

La única vez que sentí una emoción imposible de dominar por el futuro artístico de mi hija, fué en la ocasión en que fué presentada al eminente director de películas Cecil B. de Mille. Cuando éste, que había tenido oportunidad de ver a Bebé en algunas de sus interpretaciones cinematográficas, le dió una opinión favorable acerca de su trabajo, nuestra emoción y entusiasmo no tuvieron límites. Pero mi hija no comienza hasta este momento a gozar de las cosas que Mr. De Mille le predijo en aquella ocasión memorable. Y, como es natural, me siento satisfachísima del buen éxito que Bebé ha alcanzado.

Bebé trabaja siempre conscientemente. Actúa tan conscientemente hoy ante el objetivo de la cámara cinematográfica, como el día en que por primera vez apareció en el escenario cinegráfico del estudio de Selig. A veces me detengo a meditar si mi hija careció de las diversiones propias de la niñez debido a su excesiva afición al estudio y al trabajo. Esta es una de las razones que me impelen a desear que mi hija posea amigos, muchos buenos amigos.

Bebé no hace jamás una cosa que sea contraria a mis deseos. No porque su deber de hija sea obedecerme, sino porque nuestras relaciones parecen ser más de compañerismo que de consanguinidad. Y este compañerismo, para el cual no existen secretos, nació precisamente del contacto que ha existido entre nosotras desde la más tierna edad de mi hija. Bebé tiene, además, el mejor carácter que desearse puede. Jamás me he visto obligada a levantar la voz para reprenderla. Antes al contrario, si cuando pequeña cometié una acción que mereciese reproche, ella era la misma en reconocerlo y corría a mis brazos para pedirme indulgencia. Bebé no está nunca satisfecha de su trabajo; siempre desea mejorarlo. En muchas ocasiones la acompaño al teatro donde se exhiben las películas en que ella toma parte. Entonces actúo de crítico y mis opiniones son sentencias para ella, pues tiene depositada en mí implícita confianza. Por esto es muy frecuente, después de haber asistido juntas a una exhibición cinematográfica, oírle pedir mi opinión acerca de esta o de aquella escena. "Pues me parece a mí, replica ella, que de esta o de la otra manera, hubiese estado más acertada."

Como es natural, yo trato por todos los medios posibles, mantener latente en mi hija el deseo de perfeccionarse, el ansia de mejorar. Mi intuición de madre me dice que Bebé ha sólo comenzado ahora a conseguir lo que andando el tiempo será un éxito maravilloso.

No hace mucho tiempo tuve oportunidad de acompañar a Bebé en un viaje que hizo con su compañía a Arizona, con el objeto de impresionar allí las escenas "exteriores" de una película de la Paramount. Rara vez dejo de acompañar a mi

TEATRO AUSTO

Prado y Colón
Teléfono A-4321

Estrenos para el mes
de Febrero

Jueves 1
LOS PECADORES
por Alice Brady

Sábado 3,
UN HOMBRE DE
CORAZON
por Robert Warwick
y Lois Wilson.

Sábado 10.
UN BUEN
PARTIDO
por Bebe Daniels.

Jueves 15.
LLOVIDA DEL
CIELO
por Margarita Clark
y Tomás Meigham

Sábado 17.
EL UMBRAL DE
LA CONCIENCIA
por William S. Hart
y Anna Q. Nilson.

LUNES 19.
POR UN BESO
por Wanda Hawley
y Harrison Ford.

Jueves 22.
A M O R
ESCLAVIZADO
por Mae Murray,
David Powell y Alma
Tell.

Lunes y Jueves
Días de Moda.

TEATRO TRIAND

AVENIDA WILSON (LINEA)
ENTRE A Y PASEO
VEDADO

Estrenos del mes de
Febrero.

Martes 6 y
Miércoles 7,
LOS NIÑOS
por Harold Lloyd.

Viernes 9
y Sábado 10.
HUMILLACION
por Lois Weber.

Miércoles 14.
UN YANKEE EN
LA CORTE DEL
REY ARTURO

Viernes 16,
Día de Moda.
UN HOMBRE DE
CORAZON
por Lois Wilson.

Jueves 22.
EN PODER DEL
ENEMIGO
por Agnes Ayres.

Viernes 23,
Día de Moda.
LLOVIDA DEL
CIELO
por Margarita Clark
y Thomas Meigham.

Martes 27
Día de Moda.
UN BUEN
PARTIDO
por Bebe Daniels.

Martes y Viernes, días
de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436



LA SIDRA "EL GAITERO"

es una admirable bebida que
estimula poderosamente el or-
ganismo y contribuye a una
buena digestión.

INSUSTITUIBLE

para ponches, refrescos y en
todas las ocasiones.

DE VENTA EN TODAS
PARTES

hija en uno de esos viajes, pues por indicación de Mr. Lasky, director general de producción del estudio de la Paramount en California, en el contrato que existe entre la empresa y mi hija, se me autoriza a acompañarla dondequiera las exigencias de la impresión de una película la llevan. Sería muy doloroso para mí verme separada de Bebé por un largo espacio de tiempo.

En el viaje a que me refiero, Bebé tuvo necesidad de montar un caballo que tenía muy malas intenciones. Hice cuanto pude para que mi hija desistiese de montar aquel bruto, pero todo fué inútil. Finalmente, Bebé logró tranquilizarme y se me quitó el temor que tenía de que le sucediese una desgracia. Recuerdo que me dijo:

"Cuando me encuentro ante el objetivo de la cámara se me quita el miedo como por encanto. Parece que el ruido de la manecilla de la cámara me infunde valor y aparta el temor de mi corazón."

Su interpretación en películas produce en mí un efecto muy peculiar, el cual atribuyo a la fe con que trabaja ante la cámara. Bebé tiene la propiedad de encarnar el carácter que interpreta, no importa la distancia que de él la separa en la vida real. En las películas que interpreta, los dos caracteres se funden en uno solo.

ESTRELLAS OSCURAS QUE BRILLAN

(Continuación de la pág 17)

La mayoría del personal bajo las banderas de la Real, actualmente, ha sido restado al vaudeville y él ha llegado a obtener hermosos éxitos que saborea y tan pronto como haya terminado de filmar los libros de Dunbar, intenta emprender la adaptación al cine de obras de escritores de color, como "The Shadow", de Mary White Ovington, Rachel de Angelina Grimke; White and Black de H. A. Shands; Birthright de T. S. Stribling y Nigger de Clement Weel.

Una de las producciones que se propone hacer pronto es The Leader of his race (El primero de su raza) describiendo los acontecimientos más dramáticos de Booker T. Washington. El creador de Tuskegee, Paul Robertson, joven cantante y gran actor dramático, desempeñará el principal papel.



RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE

DOSCIENTOS DIFERENTES

Tamaño 2¼ x 3½ puigadas.

se remiten bajo paquete certificado al re-
cibo del importe de la colección completa:
\$1.50.

PHOTO CINEMA STAR CO.
APARTADO 1045. HABANA

CONCURSO MENSUAL



CHARLES BUCK JONES

- 1.—El concurso del mes de enero consiste en adivinar, averiguar o acertar, a qué estrella cinematográfica pertenece tan sugestiva boca.
- 2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.
- 3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".
- 4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.
- 5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.
- 6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

La mayoría de las personas que tomaron parte en nuestro concurso de la edición de diciembre, remitieron su opinión diciendo que los ojos pertenecían al popular Valentino. Siendo en realidad su poseedor el formidable cowboy de la Fox, Charles Buck Jones; solamente acertaron 176 concursantes, correspondiendo los premios a las cinco personas siguientes:

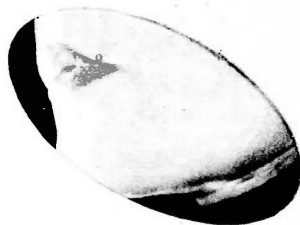
PRIMER PREMIO:—Srta. Esperanza Ledón, vecina de San Lázaro 220 (altos), en esta ciudad. Una suscripción a CARTELES por un año y un elegante cuadro con la fotografía de su artista favorito, confeccionado por la gran casa "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO:—Srta. Dolores Lase, vecina de Marcial y República, en Ciego de Avila, Prov. de Camagüey. Un cuadro igual al anterior con la fotografía de su artista favorito confeccionado también por "La Venecia".

TERCER PREMIO:—Sr. Recaredo Calvo, calle Vigía 24, frente a Sanguily, en Camagüey. Un cuadro con la fotografía de su artista favorito, también de "La Venecia".

CUARTO PREMIO:—Srta. Julieta Cooper Odio, calle 8 entre 19 y 21, Vedado, Habana. Un cuadro igual a los anteriores.

QUINTO PREMIO:—Sr. Alfredo Marín, vecino de la calle de Gloria 42, en Sancti-Spiritus, Prov. de Sta. Clara. Un cuadro con la fotografía de su artista predilecto, hecho por "La Venecia".



REMITA ESTE CUPON

Esta boca pertenece a la estrella cinematográfica:

Mi dirección es:

Nombre: _____

Calle y número: _____

Pueblo: _____

Provincia: _____



MASSAWEER

Por la delicadeza de su perfume exquisito, su adherencia y suavidad, los

Polvos de Belleza Pompeian

satisfacen el gusto más exigente entre aquellas mujeres cuyo afán es conservar la hermosura de su rostro manteniendo una frescura juvenil

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Distribuidores para Cuba:
U. S. A. CORPORATION
Manrique 66, Habana.



La maravillosa Suzanne Lenglen, fúfiri de la raqueta, ha reaparecido nuevamente, en los courts de tennis de Niza, donde su trabajo ha demostrado que sigue brillando en todo su esplendor como estrella de primera magnitud.

Próximamente Mlle. Lenglen se enfrentará con la campeona americana Molla Bjurstedt Mallory, y se espera que de ese encuentro surja una verdadera lucha de tintanes, pues ambas han demostrado que son de las que asombran, cada vez que toman por su cuenta llevarse la victoria.

Foto. Internacional.

LOS DEPORTES

¡RESURRECCION!

Por el Recluta



OSCAR RODRIGUEZ
Segunda base del Almendares B.B.C.



PAITO HERRERA
Infielder del Almendares B.B.C.



CRISTOBAL TORRIENTE
Centre Field del Habana B.B.C.



L Emperador ha retornado y vuelve a poner de manifiesto todo el imperio de su poder ante la bien manifestada satisfacción de la pasada y la presente generación de fanáticos que se muestran rebosantes de júbilo ante el regreso del Rey de los Deportes y esperan, con fundamento, que no sucederá con él como con el famoso e inigualado Emperador de los franceses que, reapareció en la escena de sus triunfos para brillar fugazmente y desaparecer, después para "in-aternun".

Metaforas aparte expresaremos claramente nuestro pensamiento: El base ball, el gran base ball, el base ball de calibre que juegan, y muy bien, nuestros players profesionales está en su apogeo.

Después de unas cuantas vacilaciones e indecisiones cuando los grandes esfuerzos de Abel Linares y otros pocos de los incansables luchaban inutilmente por impedir, como a! fin han impedido la desaparición del favorito del cielo de nuestros deportes, nos encontramos presenciando la más brillante temporada basebolera que hayamos visto jamás los cubanos.

La fórmula salvadora parece haber sido la misma que nosotros habíamos recomendado en "infinidad de ocasiones: "Elementos nuevos y nuevos procedimientos", y aunque la variación no ha podido ser todo lo radical que hubiéramos querido, por cuanto en relación con uno u otro extremo aun queda mucho que hacer, hemos visto salir al diamante un conjunto de players novatos tales como Boada, Quintana, Dreker, Oscar Rodríguez, Oms, Mesa Armando López, Galetto, Perrado, Marín, Ramos y otros algunos de los cuales están llamados a ser astros de tan gran magnitud como aquellos que un tiempo se llamaron Luján, Méndez, Calzadilla, Estrique, Anguilla, Sirique, Arcaño y hoy se llaman Mike, Luque, Jiménez, Baró, Torriente o Chacón y por otra parte la entrada de los Clubs Santa Clara y Marianao en la contienda



marca un nuevo camino a seguir que nos alejará de aquellos tiempos en los que las legiones de amantes del base ball que hay en la Habana le habían vuelto las espaldas a su sport favorito aburridos de contemplar la lucha sin interés entre unos teams americanos que solo vienen aquí a pasear, beber y explotarnos o un Champion entre el Habana y Almendares y una tercera novena sin color, sin calibre, y sin partidarios llamada a hacer, invariablemente el papel de "mingo".

En esta temporada el base ball se ha presentado reformado casi por completo y de ahí que el público, el buen público que siempre le dispensó sus favores haya vuelto sobre sus pasos y días tras días, lo mismo en los tiempos que en los laborables llene, hasta desbordarse, los terrenos de Almendares con gran provecho para players y empresarios y gran satisfacción para cuantos por el base ball se interesan, sobre todo para los que, como nosotros nunca perdimos la fé en el Emperador.

A nuestro entender la cuestión ahora de no dar un solo paso hacia atrás, sino, por el contrario avanzar en el camino de las reformas y el mejoramiento, manteniendo los players el entusiasmo que ahora manifiesta, jugando todo lo bien que sepan y con todo el amor propio posible apasionándose por la bandera que defiendan y siendo serios en sus procedimientos y complacientes, y respetuosos con los que pagan.

Y por parte de los magnates reforzando cada vez que sea preciso las novenas procediendo enérgicamente contra aquellos players, nacionales o extranjeros que no cumplan debidamente con sus deberes, oyendo las quejas del público, atendiendo las indicaciones justas de la prensa y, en una palabra, haciendo todo aquello que saben hacer y hacen los que están capacitados para defender sus intereses.

La resurrección del Emperador está patente. No dejarlo morir nuevamente es asunto que interesa más que a nadie a players y empresarios.

A ellos, pues, queda encomendado el asunto.

LA TEMPORADA DE FOOT BALL FUE UN EXITO

La Victoria Atlética Reivindica la Derrota Universitaria



Equipo de Foot-Ball de la Legión Americana, compuesto de estrellas universitarias de las principales ciudades y que lucharon bravamente contra el club Atlético de Cuba el 7 de enero.



Un momento interesante del juego Legión-Atlético. Mario Romero, el colosal jugador anaranjado, entrando por la línea con la formación "C".



Muchísimas damas dieron realce al encuentro Legión-Atlético. En esta fotografía aparece la esposa del presidente de los Tigres, no perdiendo un sólo instante del juego.



Equipo del Club Atlético de Cuba, que derrotó a los Legionarios, con el score de 13 x 0.



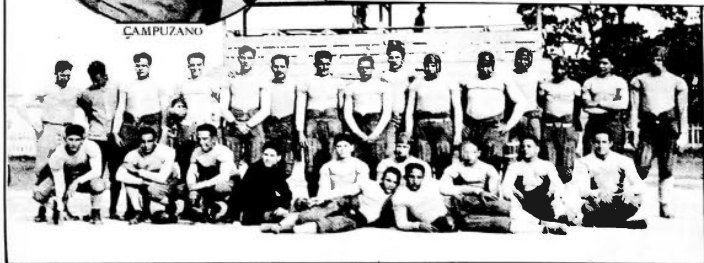
He aquí, caros lectores, al "back-field" fenómeno con que cuentan los anaranjados, que preside el doctor Gutiérrez. Anibal Peña, Octavio Michelena, Mario Romero, George Booth y Miguel Batet.



CAMPUZANO



Los Camagüeyanos que derrotaron decisivamente al team Universitario con el score de 32 x 6.



A la izquierda, equipo de los Caribes, cuyo debut en el deporte rudo del foot-ball ha sido adverso, toda vez que perdieron sus encuentros con los Camagüeyanos y el Rollins College.



LA ULTIMA N ¡HA RESUCITA



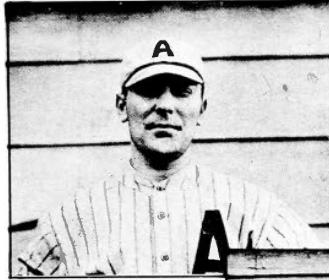
MERITO ACOSTA
Manager del "Mariano"



UN "OUT" EN HOME



LLOYD
Habana B. B. C.



EDDIE LE-PARD
Almendares B. B. C.



MC. AVOY
Almendares B. B. C.



ALMEIDA
Habana B. B. C.

"Mi hermano Pepe" edito
plana deportiva de nuestro
"El Mundo"



MESA, edito
Valiosos outfic



BRANHAM
Santa Clara B. B. C.



ACOSTICA
Habana B. B. C.



EMILIO PALMERO
Mariano B.B.C.

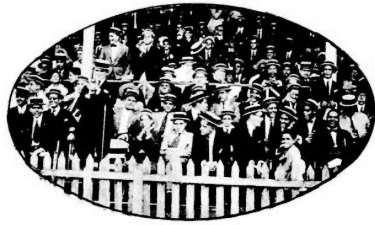


LEVIS Y MORIN
Bateria Almarista



Pitche

OTA DEPORTIVA O EL EMPERADOR!



LA GLORIA



JOSEITO RODRIGUEZ
Manager del Almendares B. B. C.



TINCUP
Marianao B. B. C.



FABRE
Almendares B. B. C.



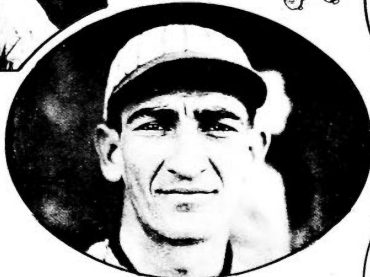
CUETO
Marianao B. B. C.



JACK CALVO
Habana B. B. C.



ESTON Y OMS
Santa Clara B. B. C.



GALETO
Santa Clara B. B. C.



PORTUONDO
Almendares B. B. C.



O. LEVIS
Almendares B. B. C.



UE
Habana B. B. C.



ROJO
Santa Clara B. B. C.



Fotografías de José Luis López

ESPADAS SON TRIUNFOS

El Equipo Seleccionado por Ramón Fonst



S. DE OLOZAGA,
Sable.



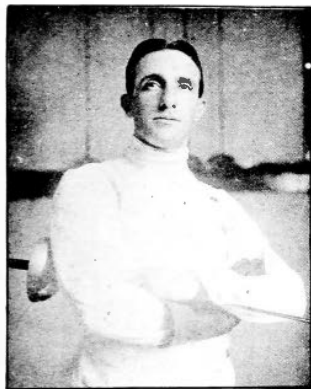
COMANDANTE RAMON FONST.
Capitán del Equipo. Espada y Florete



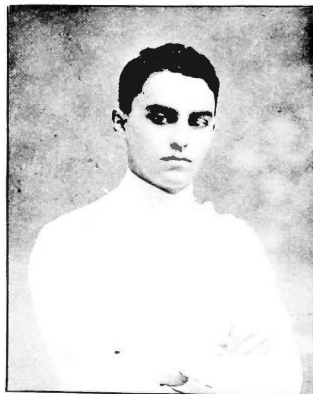
J. M. MARTINEZ-CANAS
Florete.



CAPITAN PIO ALONSO,
Director de la Sala del Centro de
Dependientes, donde se entrena el
Equipo.



FERNANDO ALONSO,
Florete.



VICENTE FERNANDEZ,
Florete.



OCTAVIO SEIGLIE,
Campeón de Cuba. Florete y Espada.



LEOPOLDO ANTON,
Florete.



OSVALDO MIRANDA,
Espada.



EDUARDO HECTOR ALONSO,
Sable



RAMIRO MANALIGH
Sable.



ARTURO SANSORES,
Sable.



DAVID AIZCORBE,
Sable.



RODOLFO VILLEGAS,
Sable.



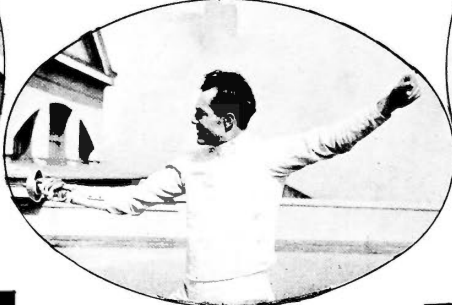
FERNANDO CALVES,
Espada.



JOSE IGLESIAS,
Florete.



FRANCISCO MEDIAVILLA,
Sable.



SALVADOR QUESADA TORRES,
Espada.



JOSE ULMO,
Sable.



PEDRO A. CASTELLS,
Sable.



ARMANDO PARAJON,
Espada.



MANUEL DIONISIO DIAZ
Florete.

P I M I E N T A

P O R F Ú F I R I

A serie "co-criolla" se celebró con toda felicidad.

La ganó el Universidad que "choteó" a la poderosa—según decían—novena del Fortuna.

No hubo más contratiempo que lo de la multa de los QUINIENTOS PESOS.

La cual, siguiendo la corriente, fue "reajustada" en un 80 por ciento.
Y el importe a pagar, "debitado" en cuenta a los respectivos deudores.

...

Los señores de la Unión Atlética no entienden que esa rebaja equivalga a un hermoso rabo para ellos.
Menos mal.

Pero veremos como se desenvuelven con ese precedente ya sentado, en el futuro, al poner una multa a un Club cualquiera, este, basándose en el caso Universidad-Fortuna, pida su bonificación del 80 por ciento.

...

Se decía que todo cuanto se hace en la U. A. de A., era única y exclusivamente para beneficiar al V. T. C.
Por eso, o para evitar eso, el señor Porfirio Franca, Presidente de dicho Club, presentó su renuncia como Vice-Presidente de la Unión y como miembro de otras Comisiones a las que pertenecía.

Pero, también se aseguró que la renuncia del señor Franca tenía algún nexo con el ya célebre incidente de la multa con cuya rebaja no simpatizó por entender que sufría el principio de autoridad de la Unión.

...

Los "Caribes" se metieron a faroleros con lo del foot ball. Anunciaron que saldrían a discutirle a los tigres del C. A. C., la Campionabilidad y...

No hicieron más que salir, cuando tuvieron que entrar enseguidita...

...

¿Que por qué "entraron"?
Pues... por "nó", una friolera!
Jugaron con Camagney y Camagúey los arrolló.

Pero no conformes con eso por estimar que su derrota obedeció al juego rough—esto de rough es lo que se alega siempre que se pierde con un club que ll-va el color anaranjado, y el Camagúey lo lleva—se decidieron a jugar con el Rollins College, ambarcándose para Miami.
Mas le valiera no haberlo hecho nunca.

Porque los del "colegio" arrebrataron a los de la "Un- versidad" y le dieron la patada más grande de que haya noticias en la historia del foot ball, ganándoles el juego con score de 81 por 0!!!!

...

El calendario sportivo que "compuso" la U. A. de A., señala esta época del año como la correspondiente al Basket Ball.

Y hay epidemia.

Basket Ball de Juniors; idem de Seniors; idem de Sociales; e idem de Inter Clubs.

Esos son los que podríamos llamar oficiales por ser los que se celebran con conocimiento de la Unión.

Pero existe además otro número de "clandestinos."

...

El de Juniors resultó magnífico. Discutido entre Dependientes, Cristianos, Marqueses, Policías, Aduanitas y Caribes fué ganado por los Marqueses de manera sensacional.

Y hubo también durante el campeonato una "choricera" sensacional.

Una de esas "bronzas" en las que los fanáticos se echan

al "ruido" organizándose incontinenti un date al que no te dé deliciasísimo.

Se repartieron muy buenas trompadas.

Pero siempre con la mayor compostura porque el sitio no era el más apropiado para esa.... "plebezy".

...

El de Seniors o "Nacional" va ya impulsado. El C. A. C., Champion de 1922, parece ser el favorito, pero....

El Dependientes se presenta amenazador. Y no tendría nada de particular que el cetro cambiase de manos....

...

Por cierto que la U. A. de A., convocó para este Campeonato Nacional sin tener dónde celebrar sus juegos.

Y hubo corre-corre. Los Antiguos Alumnos de la Salle ofrecieron su floor desde el primer momento; los Caribes ofrecieron el suyo "para cuando estuviera"; el Atlético hacía idéntico ofrecimiento que los "Caribes", y con el V. T. C., no se podía contar porque la "peleita" entre este y el C. A. C., continúa...

El de la Salle fué desechado al principio porque decían que estaba imposible, acordándose jugar en el de los Militares. Pero el de los Militares estaba de "reparaciones" y hubo que recurrir de nuevo al de los Antiguos Alumnos de la Salle. Esto, aunque no lo parezca, es seriedad.

...

A esos alumnos no debe haberles hecho mucha gracia que desairaran primero para después aceptar su ofrecimiento. Pero, bueno.

Ellos son chicos "bien" y comprenderán que esas "deficiencias" las tapa la corbata....
Y la U. A. de A.

...

Ya se ha convocado para el Inter-Clubs. Este es, de todos, el más interesante. Pero adolece de un gran defecto. La gran disparidad de las fuerzas contendientes....

...

Y del Social...
De este se dice que no caminará. Lo que es una "brava".
Porque, ¿qué razón existe para que los "grandes" jueguen dos veces, y los "chiquitos" una solamente?

...

El Campeonato Internacional de Esgrima, murió al nacer.

O casi al nacer. Porque los "fúfiris" americanos, después de tenerlo todo dispuesto y listo para tomar el vapor rumbo "hacia acá".... se han rajado.

Tal vez con razón. Fonst iba a tirar esa vez. Y si el año pasado, los cubiches "allá", sin este gallo, ganaron, los "yonis" calcularon que con él en el "line-up" no tenían chance.

Por eso la rajadura se impulso.

...

Se aproxima el viajecito anual a Miami para lo de las Competencias Atléticas Internacionales.

Este año el programa ha sido aumentado considerablemente.

Y suponemos que no habrá "diferencias" entre los "aspirantes".

Porque si las hay, abur Lola! Pasmamos!!!

El Conde Henry Baillet-Latour, nos ha hecho una visita en su carrera de Delegado Extraordinario del Comité de los Juegos Olímpicos Internacionales.

Se trata de organizar unas competencias atléticas entre las repúblicas de centro América designándose a Cuba como nación "líder".

Y con este motivo, el Conde se fué de discurso.

Muy bonito.

Pero mucho de lo nos vino a decir sobre el sport, ya había bastante tiempo que lo conocíamos los cubanos. Y hasta casi lo teníamos olvidado!

...

Este año, como los anteriores, tuvo el C. A. C., en vista de no tener contrarios, que importar un eleven de foot ball para romperse el alma con él.

La Legión Americana fué el eleven traído. Y como esa Legión está integrada por ex-estrellas de West-Point, Georgia Tech, Brown, Columbia y otras por el estilo, resultó que lo que había traído el C. A. C., era un trabuco.

...

Los Legionarios son muchachos que estuvieron en Francia incorporados al Ejército Americano.

Gente dura tenían por fuerza que dar un juego "rough" al chocar con los "tigres" que a mas de ser muchachos duros también, les encanta el juego por la línea.

Y así fué.

Se dió el día 7 de Enero de 1923 el juego más violento de cuantos en la Habana se han celebrado y que como en años anteriores ganaron los Champions de Cuba.

...

Se ha discutido muchísimo la actuación de los Oficiales de este juego.

Lo que causó mala impresión entre una parte del público. Pero nunca para llegar a suponer que el team de la Legión pudiera vencer al del C. A. C., del que han declarado los mismos Legionarios ser tremedos en sus asaltos por la línea y jugar de una manera que los hace muy temibles para cualquier eleven de los Estados Unidos.

...

En realidad. Mi opinión, y tal vez la de la mayoría de los espectadores, es que la Legión debió haber anotado un touch down desde los primeros momentos del primer quarter pues lograron sus players con formaciones muy científicas sorprender al Atlético corriendo la bola hasta llegar a una diez yardas del goal.

De no haberse penalizado allí, con o sin razón, ese touch down se hacía de manera inevitable.

Después, cuando el Atlético cogió la bola, demostró su superioridad en el juego por la línea al anotar un touch down a fuerza de tremendas embestidas que cada vez que se hacían resultaban una perforación de la línea contraria.

Y ahí no había duda posible.

...

Con el fin de año se han renovado las Directivas de todos los Clubs.

El V. T. C., repite con Franca, el insustituible.

El C. A. C., ha llevado a la suya un grupo "fascisti" capitaneados por el Dr. Gustavo Gutiérrez, que promete mucho.

El Fortuna, ha exaltado a su primera "magistratura" a Camps.

El Dependientes por aclamación ha reelegido a Gil del Real para la Sección de Sports.

...

El balón pié dicen que está terminando. Lo siento por el Fortuna.

A quien no le ha valido los jugadores importados para meterle los monos en el cuerpo a los demás.

El Iberia parece que "cobrará".

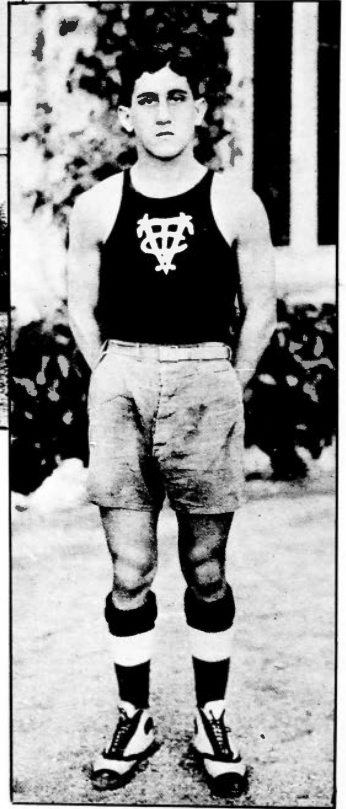
...

Los amateurs también hacen sus pinitos en el Parque Mundial.

Policías, Universitarios, Habaneros, Gallegos y otros, están discutiendo un campeonato que lleva bastante público. Que para bien sea.

Amen.

LOS JUNIORS DEL V. T. C. TAMBIEN SE PEGAN AL BIBERON



Aquí están los juniors del V.T.C. Son ellos, de pie: J. Avilés, F. Arango y F. Moreyra. Sentados: G. L. Childs, E. Gamba, O Machado, S. Martínez y R. Martínez. Abajo, Octavio Machado, capitán y jugador estrella de los juniors del V. T. C.

Estos fueron los boys que tan bien supieron comportarse en el pasado campeonato de basket-ball. Al comienzo de la difícil contienda, todo hacía suponer que los "novatos" no llegarían felizmente a la meta, con la velocidad inicial con que emprendieron la arrancada. Pero los principios de disciplina que siempre han llevado a la prestigiosa sociedad de Doce y Calzada a los más altos puestos deportivos, esta vez también sirvieron para impulsarlos y, al final del campeonato, los muchachos quedaron empatados con los fuertes teams del "A. D. C." y del "Y. M. C. A." Empatados así en primer lugar, se acordó jugar una serie que determinara el campeonato, resultando vencedor en toda la línea el team de los marqueses.

La serie resultó interesantísima y hasta el último momento la victoria estuvo bastante reñida. El público respondió con creces al esfuerzo de los organizadores y el campeonato fué un triunfo definitivo para el basket-ball.



EL PADRE DEL BASE BALL

Alexander Joy Cartwright Dió a Conocer Por Primera Vez El Juego de Base Ball de un Extremo a Otro de Su País Natal, Llevándolo Hasta Las Islas Hawaii, Donde Su Cuerpo Reposa Ahora En El Cementerio de Honolulu

POR MIKE JAY

(VERSION POR G. DE MELLO)

UAVE y dulcemente, los incansables vientos alisios agitan las frondas de las gráciles palmas que dan sombra, en la distante nerópolis de Honolulu, a la marmórea lápida que marca la última morada del padre del base ball organizado, Alexander Joy Cartwright, fallecido hace treinta años en aquel remoto archipiélago.

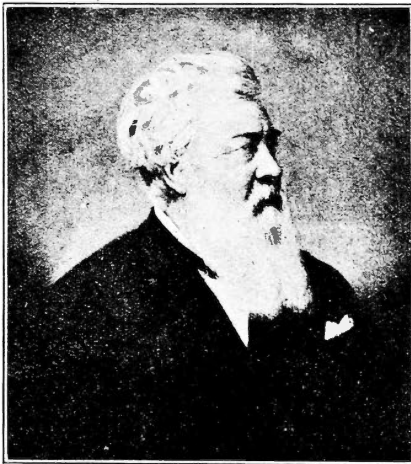
A pocos pasos de esa humilde lápida se irgue el real mausoleo, en cuya obscura cripta fueron enterrados, con grandes solemnidades y ceremonias, los reyes y príncipes de la monarquía de Hawaii, monarquía que se extinguió con ellos. Sin gran pompa, fué llevado a la tumba Alexander Joy Cartwright, contemporáneo de esa realeza desaparecida; y sin embargo, el reino que él fundó crece de día en día y se extiende por todos los ámbitos de la tierra. Cuando nadie se acuerde de que existió la obscura dinastía de los Kanakas, todos recordarán con gratitud al patriarca del base ball organizado, al hombre que, más que ningún otro, contribuyó a fundar el Imperio del Base ball, cuyo dominio se extenderá pronto hasta los más remotos confines del universo.

El juego de base ball quizás estuviera todavía en la actualidad reducido a la categoría de deporte local, propio solamente del estado de Nueva York y distritos colindantes, si su fundador no se hubiera dejado dominar por la fiebre de oro que despertaron los campos de California en 1849, hasta donde llenó una pelota y el primer código del juego, a través de montes y praderas, introduciendo su afición en todos los altos del camino. Fué debido a este viaje que el base ball se jugó de costa a costa de los Estados Unidos, convirtiéndose en sport nacional.

Y sin embargo, ningún momento, aparte de la sencilla lápida erigida por sus familiares en ese lejano compositante en la Oceanía, ha sido erigido en la memoria de uno de los más grandes hombres de América, digno de una estatua al igual de Washington y Lincoln. Como ellos, él fué un gran constructor de su nacionalidad, proveyéndola de un pasatiempo viril y útil que ha formado ya dos generaciones de ciudadanos fuertes y ágiles, precursores de una raza de atletas.

EL PRIMER MATCH OFICIAL

Fué en el memorable día 19 de Junio, de 1846, en la ciudad de Nueva York, que se celebró el primer match de base



Alexander Joy Cartwright

ball entre dos clubs organizados, hace setentidós años. Cuando los jóvenes de la próxima generación celebren el centenario del primer juego oficial, no deben olvidar en ese aniversario de hacerle los debidos honores al hombre que, en esa fecha, fué responsable del magno acontecimiento deportivo.

Alexander Joy Cartwright nació en la ciudad de New York, donde vivió los primeros treinta años de su vida, en Abril de 1920. Debido a haberse arruinado su padre, desde temprana edad se vió obligado a abandonar el colegio y dedicarse al trabajo. Su primer empleo lo desempeñó en una oficina bursátil de Wall Street, en uno de cuyos bancos llegó a ser pagador. Durante su adolescencia nuestro héroe capitaneó una banda de juveniles camaradas, que jugaba ocasionalmente una especie de base ball primitivo, en un lugar donde se alza actualmente al renombrado Madison Square Garden.

El rápido crecimiento de la zona urbana desplazó a los jugadores, haciéndoles mudar el campo a la falda de Murray Hill, de donde también se vieron expulsados algunos años después por las obras de ensanche. Fué entonces, en el verano de 1845, cuando Alexander Joy Cartwright propuso a los jugadores constituirse en organización, con objeto de hallar una locación definitiva y sistematizar el juego. Formado un comité, se reclutó a todos los que mostraron interés en el naciente deporte y Joy Cartwright fué comisionado para redactar sus reglas. Una semana después los "fanáticos" se dieron cita en Murray Hill, embarcaron en el ferry-boat de la calle Barclay en masa, como los Peregrinos de antaño, e invadieron una desierta planicie denominada Campos Eliseos, en Hoboken, estado de New Jersey.

Cartwright trazó un diamante en el suelo y explicó las reglas. Luego se procedió a perfeccionar la organización del club, que se denominó Knickerbokers, efectuándose acto continuo el primer juego de práctica. La pelota usada en aquellos tiempos, hecha de tripa y pergamino, tenía tres veces el tamaño de la reglamentaria de hoy.

La pelota que se usó ese día—ahora en poder de un biznieto de Joy Cartwright—se usó también en el primer match jugado por el Knickerbokers un año después en junio 19 de 1846, jornada memorable en los anales de la historia por haberse jugado en ese día el primer match entre dos teams organizados conforme a las reglas del base ball.

Los oponentes del Knickerbocker fueron un team denominado New York Club. El juego resultó un desastre para

el Knickerbockers, que perdió por un score final de 23 por 1. Solamente se jugaron cuatro innings, por establecer las reglas de entonces que todo match concluía al anotarse un team. 22 carreras. El Knickerbockers siguió practicando base ball, pero no aceptó otro encuentro con el New York hasta cinco años después, en el cual la derrota fué vengada en toda la línea.

LA CARTA MAGNA DEL BASE BALL

A continuación se consignan las reglas formuladas en 1845 por Alexander Joy Cartwright para uso del club Knickerbocker, código adoptado así mismo por el club rival New York para su primer encuentro en 1846, y los sucesivos. Este reglamento original es el mismo que se usa en la actualidad, con algunas modificaciones:

1. Las bases estarán equitativamente; del *home* a la segunda 42 pasos, y de la primera a la tercera 42 pasos.
2. El juego concluirá a las 22 carreras.
3. El personal se compondrá de un catcher, un pitcher, tres sirvientes en las bases y tres en el outfield.
4. La bola bateada fuera de la línea de primera o tercera base es foul.
5. Será out el jugador que esgrima tres veces el bate contra otras tantas bolas, sin tocarlas; pero si el catcher no retiene la última, el bateador puede correr a primera.
6. Toda pelota bateada cogida en el aire o en el primer rebote constituye un out.
7. Un jugador, corriendo bases, será out si la pelota está en manos de un adversario en la base, o si el corredor es tocado con la pelota antes de alcanzar su objetivo.
8. Será declarado out el corredor que impida al adversario coger la pelota que le sea dirigida.
9. Si en un inning cuentan ya dos outs, el jugador que pise el home plate, después que sea bateada una bola, no anotará carrera si la pelota es cogida en el aire.
10. El inning se compondrá de tres outs.
11. Los jugadores observarán turno para ir al bate.
12. No se puede anotar base ni carrera con un foul.
13. No se podrá declarar out al corredor que obtenga una base, cuando el pitcher ha cometido un amago falso (balk) con la pelota.
14. No se concederá más que una base cuando una bola bateada rebote fuera del field.

EL JUEGO CRUZA EL CONTINENTE

Alexander Joy Cartwright no presenció el triunfo de su club sobre el New York, porque en 1849 emigró a los campos auríferos de California, atraído irresistiblemente por la riqueza fácil que brindaban.

En Marzo de ese año se incorporó a un grupo de audaces aventureros en Pittsburgh, Pensilvania. Mientras compraban sus equipos y estos eran empaquetados, transcurrió un mes, que fué aprovechado por Cartwright para introducir el novel deporte en la localidad. Trasladada la banda aventurera a Boundary Missouri, con escalas en San Louis e Independencia, Cartwright dió a conocer el base ball en esas poblaciones, dejando constituidos teams de entusiastas aficionados.

He aquí una página del Diario de Viaje del padre del base ball:

"Boundary, Abril 28.—Hemos empleado la semana en fabricar capotas para las carretas y cargar estas con las provisiones. Nuestros pasatiempos han sido cazar, pescar y jugar base ball. En mi poder están el libro de reglas y la pelota de nuestro club Knickerbocker de New York. Es sumamente cómico ver jugar base ball a los buscadores de oro cazadores indios. Esta noche celebramos consejo y decidimos romper la marcha mañana, rumbo a California. Tomaremos el camino de Santa Fe y la ruta de Oregon hasta el Gran Lago Salado, en la Sierra de los indios Utahs, para atravesar la Sierra Nevada y llegar a Sacramento sobre el 4 de Julio. En los altos de la jornada nos distraeremos jugando base ball."

LAS PENALIDADES DEL EXODO

La caravana, compuesta de treinta carretas y cien jinetes, experimentó en el camino toda clase de contratiempos y privaciones. Tuvieron que abandonar las carretas en los desfiladeros de las montañas y en los pasos de los ríos. Muchos hombres enfermaron y todos llegaron desmontados a Sacramento, desfallecidos de inanición. Cartwright anotó en su diario, postrado en la enfermería del Fuerte Sutter, que todo lo que pudo salvar de su equipo fueron "la ropa que llevó puesta, mi diario, la pelota y el libro de las reglas de base ball, el rifle y algunos cartuchos."

Las penalidades sufridas en esa aventura hicieron necesario que Cartwright abandonara sus sueños áureos y se trasladara a San Francisco, en pos de asistencia médica. El doctor le prescribió un clima más benigno, sugiriéndole un viaje a las Islas Hawai, cuya temperatura deliciosa había experimentado. Siguiendo los consejos del galeno, el desilusionado buscador del vellocino aceptó la plaza de sobrecargo del bergantín "Pacific", llegando a Honolulu en Agosto de 1849. Mientras el barco cargaba sus bodegas, Cartwright aprovechó la estancia para introducir el base ball entre los indígenas y la colonia extranjera de aquél país.

De regreso a San Francisco dió a conocer el juego en aquella gran ciudad, mientras se efectuaba la estiba de la goleta "Russell", abordo de la cual regresó definitivamente a Hawai, donde se estableció con su esposa e hijos que se le habían reunido en California.

Su vida se extinguió en 1892, sirviendo a la casa real de Hawai en altos cargos de confianza sin renunciar a su ciudadanía, dejando tres herederos de su nombre, que también heredaron el entusiasmo por el base ball del autor de sus días. Ellos han sido siempre el alma mater de todos los teams de amateurs de aquellas islas.

Aunque solo existan tres descendientes masculinos de Alexander Joy Cartwright que lleven su nombre, se cuentan por millones los que se recrean jugando el sport que él fundó a fuerza de perseverancia. Y si el monumento en el cementerio de Honolulu es pequeño y sencillo, inmenso y majestuoso es el monumento que él erigió, en forma del más bello y apasionante juego al aire libre que registran los anales del atletismo.

Mientras se juegue base ball sobre la faz del planeta, todos sus adeptos recordarán con gratitud a Alexander Joy Cartwright, el verdadero padre de ese deporte, cuyo nombre, inscripto en los fastos de la Historia, elogian sin cesar las trompas de la Fama.



Fotografías de Arte

ESTUDIOS DE BELLEZAS AL
NATURAL

En tamaños de postal y mayores. Magnífica colección. Vistasas muestras por

\$1.00 \$3.00 y \$5.00

Dirijase a

EDITIONS D'ART
Neully--Plaisance S. & O.
FRANCE

Murphy Campeón de 1922. Con un Coche "Durant" Ganó la Última Carrera con un Record Mundial

La última carrera del campeonato automovilista de 1922 se corrió en la pista de Los Angeles, en el pasado diciembre.

Murphy cerró con broche de oro, ganando la prueba de 250 millas con un record mundial por la distancia, la que recorrió a razón de 114.6 millas por hora con un tiempo de 2 horas 10 minutos 53.10 segundos. Fué la carrera más veloz de la temporada.

Murphy manejaba uno de los nuevos coches "Durant" que van a correr en Indianapolis y en las demás carreras del año. Buen augurio, ¿verdad?

El segundo premio lo conquistó Earl Cooper, el viejo driver que reapareció en la pista después de un largo receso. También manejaba un coche "Durant" y después de una feroz competencia con Murphy en toda la carrera, llegó con sólo un largo de carro de separación. Un final así en una prueba de 250 millas indica lo discutida que fué la carrera.

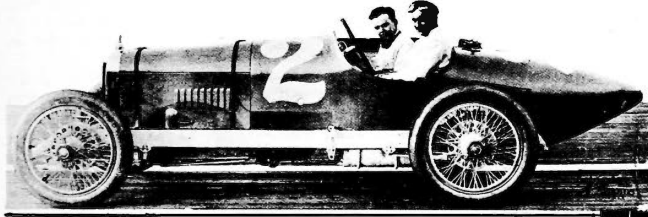
Murphy tuvo en esta la sexta victoria del año por lo que fué proclamado campeón de 1922, por la American Automobile Association con un score de 3420 puntos correspondientes a 6 primeros premios, 3 segundos y un tercero.

Milton, Hartz, Elliot y Hill le siguen por este orden en el campeonato.

De Palma no tomó parte muy activa en el campeonato de 1922, pero en 1923 volverá a la arena capitaneando el nuevo equipo Packard que está preparando con todo interés. ¿Será campeón de 1923?



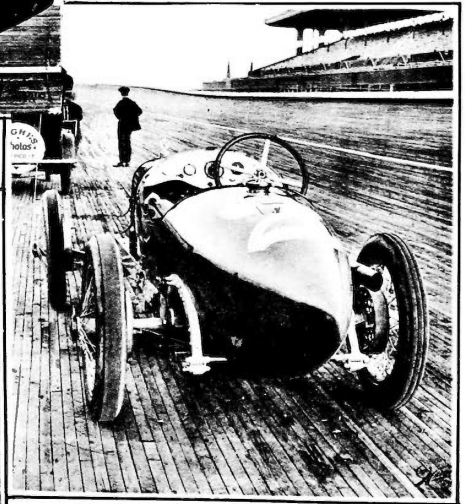
El gran driver Murphy, casi un novato, ha conquistado el campeonato de 1922 en su segundo año de pista.



Un magnífico racer "Durant".
visto de perfil.

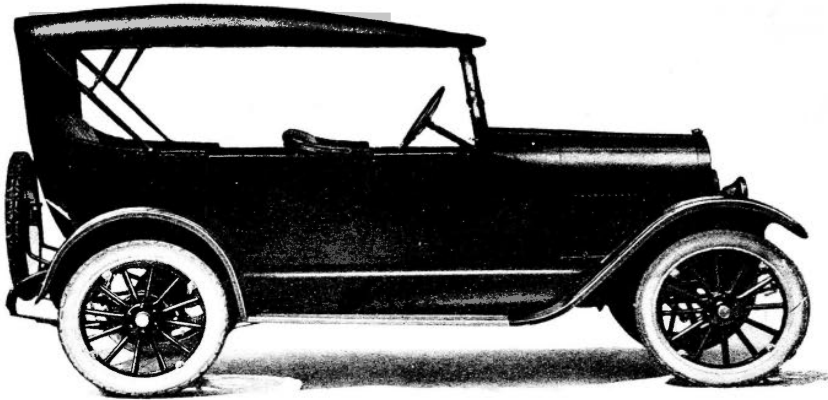


El "Durant" visto de frente.
(Nótense los frenos en las ruedas delanteras).

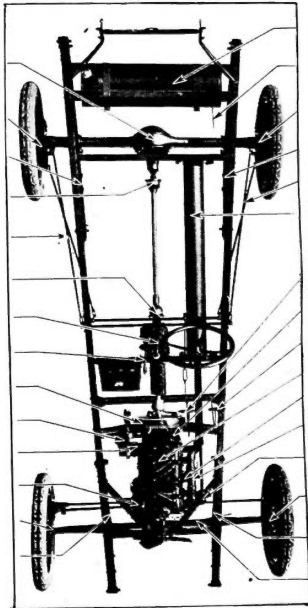


Vista posterior del "Durant".
Puede observarse la magnífica pista de madera de Los Angeles, teatro de la última victoria de Murphy.

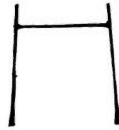
EL NUEVO COCHE "ESTRELLA"



El nuevo coche "Estrella" de 5 asientos.



El chasis del "Estrella" visto por encima.



A finido 1922 y al pasar balance de los progresos realizados por la industria automóvil durante el año, hay que reconocer que ha sido uno de los más fructíferos, mejor dicho, el más fructífero en el orden práctico para la divulgación del vehículo motor.

En 1922, el acicate de la competencia, ha tenido la virtud de beneficiar al público con la presentación de coches perfectísimos, con todas las comodidades y hasta con sorprendentes refinamientos de lujo, todo esto a precios inverosímiles por lo bajos.

Pero la hazaña más estupenda de la industria automóvil, no en 1922, sino en todas las épocas, ha sido realizada con la fabricación del coche ESTRELLA por la Star Motors Inc., fundada y dirigida por ese genio industrial que se llama Mr. W. C. Durant, que es quién llevó al éxito a las mayores corporaciones de la industria automóvil americana.

El ideal que ha inspirado su creación no ha sido precisamente el de hacer un automóvil barato en la compra, sino el de dar a la humanidad un automóvil barato y bueno. Es decir: que con un precio sorprendentemente bajo, \$675.00 en Cuba, encerrará los adelantos y comodidades del coche de alta categoría y que además,—y esto es lo notable—fuera económico en consumo de gasolina, goma y reparaciones, que es en lo que consiste el verdadero precio de un automóvil.

Pero esto era una obra titánica que entrañaba problemas tan grandes que parecía imposible resolverlos. La única solución ha sido la cooperación directa y estrecha entre empresas formidables ya consolidadas y especializadas desde antiguo en la fabricación de las diferentes partes de un automóvil.

Así la potente y antigua fábrica de motores Continental construye el motor del coche ESTRELLA mientras que la famosa Timken construye los ejes, engranes y roletes, la Spicer los cardans, la Stewart el sistema de alimentación de gasolina, la Warner la dirección y la caja de velocidades, la Autolite el equipo eléctrico, la Tillotson el carburador etc. Todas esas empresas están ligadas íntimamente a la corporación constructora del coche ESTRELLA.

Únicamente una fabricación especializada y en grandes cantidades podía hacer posible el coche barato y perfecto.

Noticias Deportivas de Todas Partes

Por Arnaldo de Bresci

Se aproxima un acontecimiento verdaderamente notable en nuestro mundo deportivo: la gran regata de botes motores, tipo crucero, que rendirán la jornada entre Miami y la Habana. Parece que la fecha que se acordará en definitiva es la del tres de marzo. En tal ocasión han de competir verdaderos reyes del mar, tales como "Gar Wood", que aún conserva frescos los laureles conquistados a fines del año pasado en las regatas de California. Además, es seguro que venga a competir el "Shadow F.", barco de gran lujo que trae intenciones de quedar en el mejor lugar. El ganador recibirá \$5,000, tres mil el que llegue en segundo lugar y dos mil el tercero, además de haber varias copas. ¡Ahí, se nos olvidaba decir que el "Gar Wood" ganó el día 3 de enero último, con su bote motor "Miss Detroit VII" la regata de 75 millas entre la bahía de Los Angeles Col., y la isla Catalina, ida y vuelta, empleando en su recorrido una hora y 55 minutos con 42 segundos.

Algunos "expertos", se habían atrevido a suponer que Susane Lenglen estaba poco menos que mandada a retirar. Pero desmintiendo tal especie, la maravillosa tennista francesa reapareció en los matchs de singles efectuados en 3 de enero en Niza y derrotó a Miss Howett, de Inglaterra, 6-1, 6-0, en el primero de los encuentros efectuados. Los críticos encontraron a la campeona menos ligera que cuando el torneo de Wimbledon, pero su saque era más veloz. La sensación de la temporada, empero, está en la próxima llegada, a la Rivera, de Mrs. Molla Bjurstedt Mallory, que se encontrará con Susane en Febrero.

Durante los días 12, 13 y 14 de marzo, se efectuará en el hotel Pennsylvania, N. York un gran campeonato de carambolos en el cual el campeón Willie Hope tendrá que defender su título de 18.2 al cuadro contra Jake Shaefer, el vencedor del francés Roger Conti en el match efectuado el día 8 de enero en Chicago.

Jess Willard, "el vaquero que se metió a boxeador", está en New York, tratando de convencer a los promotores acerca de la compatibilidad que existe entre ordeñar una vaca y pararse bonito en un ring. Ya ha conferenciado con Tex Rickard, el famoso promotor, y con Jack Kearns, manager de Dempsey, pretendiendo que le den un chance para pelear con el victorioso de Carpentier en Julio 4.

El orangután Senegalés, que ha tomado en serio lo de su campeonato, se ha descolgado a última hora acusando en la federación francesa de boxeo a Paul Rousseau, Presidente de aquella, para que dejen sin efecto la suspensión que le cayó encima cuando se descubrió que su pelea no fué legal ni mucho menos.

Los tenientes de la fuerza aérea americana J. A. Mac Ready y Kelly, han batido el record mundial de duración en el aire, superando en más de nueve horas al que poseía el piloto Stinson, también americano.

De acuerdo con lo que establece el reglamento de la Federación Aeronáutica Internacional, los pilotos Mac Ready y Kelly salieron y volvieron a San Diego, después de permanecer en el aire 35 horas, 18 minutos, 30 segundos.

Si bien no se ha oficializado este vuelo, desde ahora se descuenta que ha superado el anterior, que lo establecieron los aviadores norteamericanos Eduardo Stinson y Lloyd Bertrand en los días 29 y 30 de diciembre último con un monoplano metálico del tipo Junker-Larsen, modelo 6.

Los pilotos permanecieron en el aire 26 horas, 19 minutos, 35 segundos, tiempo que fué homologado por la Federación Aeronáutica Internacional, batiendo el anterior del alemán Landman, de 21 horas 48 minutos.

El teniente Mac Ready, piloto del avión es muy conocido en el ambiente aeronáutico de Estados Unidos, teniendo en su haber de record mundial de altura con 10,518 metros, establecido el 28 de diciembre del año pasado en un biplano Lepere-Liberty de 400 HP. En la actualidad ocupa la jefatura de la escuela de aviación de Mac Cook Field, en Dayton (Ohio).

Para ser hoy un perfecto campeón profesional de boxeo es preciso además de ser un buen pugilista, ser un consumado hombre de negocios y haberse graduado con honores al estudiar "gramática para..."

Cuando un campeón quiere conservar su título contra cualquier contrincante que "viene pegando" bástale con estipular condiciones tan exageradas que solamente pueden ser aceptadas por empresarios dotados de instintos paternales, los que no abundan.

Sugieren estos comentarios la noticia recibida de París que dice que el periódico deportivo francés, "L'Auto", recomienda a las autoridades que rigen los destinos del pugilato en los Estados Unidos que impongan un castigo a Johnny Kilbane si sigue sosteniendo las condiciones que ha presentado para celebrar un encuentro de boxeo con el pugilista francés Criqui, que pretende arrebatarse el título de campeón de peso pluma.

Las pretensiones de Kilbane se reducen a pedir el 90 por ciento de la recaudación.

Como que el estudio de la gramática antes citada no tiene relación alguna con el de la aritmética, quizás al campeón no se le alcance que si él se lleva el 90 por ciento de la recaudación muy poco quedará disponible para su retador, para el empresario y para sufragar los gastos del encuentro.

Se acaba de establecer un nuevo record internacional de patinaje sobre el hielo. El autor de tal proeza es Charles Jewtraw, de Lake Placid, que ganó a mediados de este mes, el campeonato de los 3/4 de milla por la copa de oro Adirondack. El suceso ocurrió el 13 de enero y tuvo por escenario la población de Binghamton. La distancia recorrida fué de tres cuartos de milla y el tiempo empleado fué de 2 minutos 02 y 4/5, mejorando en cerca de 4 segundos el record anterior que poseía William Steinmetz, de Chicago, hecho en 1921.

Luis Firpo, el campeón suramericano, sigue en el tablero de la actualidad. Con fecha 13 del mes actual, recibió un cablegrama firmado por Tex Rikar, en el que se le ofrecía una pelea contra Floyd Johnson, el vencedor de Bill Brennan, o con este mismo. El match, según lo anticipado por Rickard, debería efectuarse en el Madison Square Garden, y la fecha se fijaba en marzo. Además, Rickard prometía a Firpo una pelea con Dempsey, para decidir el campeonato del mundo, en septiembre de este año, dado el caso probable de que el campeón de suramérica venciera a los boxers antes citados.

Lo probable, dado el caso de que tal pelea se efectúe, es que el argentino se mida con Flóy Johnson, pues la derrota de Bill Brennan, a manos de aquel, lo incapacita para contender con pesos del calibre de Firpo.

Este arribará a los Estados Unidos a principio del próximo

(Continúa en la pág. 46)



El Centro de Atracción

DONDEQUIERA que los hombres se reúnen, se distinguen al momento los que se afeitan con la Navaja "Gillette"—el instrumento más fino para afeitar en uso por más de veinte millones de hombres en todo el mundo.

La Nueva Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapa de Tope Proyectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

La Gillette "Brownie"

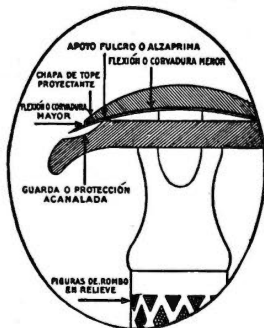
O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette", ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que en los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".

NAVAJA DE SEGURIDAD

TRADE MARK
Gillette

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba



Otro Atleta Que Cae: Manuel Belaunde y San Pedro

¡POBRE CHINO!

Por Oscar H. Massaguer



UN se hallaba húmeda la tinta con que se había impreso el artículo necrológico del primer aniversario de aquel otro que se llamó Diaguino, cuando el destino cruel se ensaña nuevamente en la prestigiosa sociedad Vedado Tennis Club, arrebatándole en pocos días al excelente muchacho Manolo Belaunde, que supo ser buen hijo, amigo cariñoso y clubman intachable.

Belaunde era el más completo atleta que tenía el deporte en Cuba, pues si es verdad que la opinión sobre éste punto ha sido algo discutida, nosotros, que creemos entender algo de "sport", decimos, que en las últimas competencias en que nuestro gran amigo tomó parte, lo vimos pasar airoso la meta delante de aquellos merecedores también de tan honroso título.

Manolo Belaunde empezó su carrera brillante de atleta, allá por el año 1913 en el Club Atlético de Cuba, jugando en el team de Base-Ball. Su debut como temible foot-bolista lo hizo en 1915 jugando contra el Southern College. En las temporadas de foot-ball de los años 1916 y 1917, Manolo jugó la posición de full-back como un "tigre" saliendo de su último juego con una rodilla dislocada. Este lamentable accidente obligó a Belaunde a renunciar definitivamente al varonil deporte del foot-ball, pero nunca a abandonar los deportes, cosa que era imprescindible para su corazón de muchacho bueno y fuerte. Dedicóse entonces a los remos y formó parte de la tripulación atlética durante los años 1917 y 1918.

Alejado del C. A. C. en las postprimerías del 1918, Belaunde ingresó en el Vedado Tennis Club en los primeros días del mes de Enero del 1919. Ingresó inmediatamente en el crew de remos, porque era "bueno" y tuvo la gran satisfacción de ver cruzar la canoa vedadista al frente de la procesión, en las regatas de Marianao. En Varadero ese mismo año, quedó en tercer lugar.

En las regatas del 1920, Belaunde formó parte de la tripulación, pero la suerte no acompañó a los Marqueses, que quedaron en segundo lugar en las regatas de Marianao y Varadero.

El año 1921, fué de más suerte para el V. T. C., pues ganó ambas regatas con gran margen, siendo el inolvidable desaparecido una de las grandes columnas que impulsaron la frágil barquilla sobre las aguas de Marianao y Varadero.

Manolo no sólo fué gran futbolista, basebolero, remero, etc., sino que en las competencias de track del 1921, brilló como corredor de las 220 con obstáculos, estableciendo el record de Cuba en este evento en 28-2/5 de segundo. Además,

esa misma tarde formó parte del equipo de relevo, que ganó también esa importante competencia.

A principios del año pasado se organizó una competencia atlética entre la ciudad de Miami y la Habana, y Manolo Belaunde fué uno de nuestros "hermanos" que cruzó el charco para defender, no la enseña azul del V. T. C., sino nuestra querida bandera, y como siempre, él supo quedar bien, ganando en apretado final la carrera de 440 yardas.

En las competencias atléticas nacionales, obtuvo dos medallas de oro, ganadas brillantemente en los dos eventos en que tomó parte. Carrera de relevo y carrera de 200 metros con obstáculos.

Como jugador de tennis también brilló éste muchacho, pues, si mal no recordamos, en el torneo organizado por el Tennis Club, él, en compañía de la Srta. Arellano, fué el triunfador, conquistando una valiosa copa de plata. Además, el año pasado Belaunde jugó los finales con nuestro campeón señor Zayas, y hubo momentos en que todos creímos que Manolo iba a conquistar el título que con tanto amor retiene Ignacio Zayas.

Desgraciadamente, éstas líneas solo sirven de triste consuelo, pues es una amarga verdad que el gran hijo, el gran amigo y el gran compañero, nos abandonó para siempre, dejando un hogar embargado por el dolor. Nosotros queremos hacer constar a la familia del desaparecido que no son solo ellos los que lloran la pérdida del hijo y del hermano, sino que hay muchos que diariamente tienen un minuto de oración para quien supo ser bueno como lo fué él, alma noble y leal dentro de un cuerpo de atleta.

Descanse en paz Manolo Belaunde y honremos su recuerdo,—que entre nosotros ha de ser impercedero,—ya que él honró y enalteció los deportes y fué un compañero leal y bueno, y ofendemos una flor de cariño a su memoria. Su desaparición brusca e inesperada ha dejado una huella de hondo dolor en nosotros y por mucho tiempo los deportes nacionales sentirán el vacío inmenso que ha dejado al partir el atleta bondadoso que nos abandonó para siempre.

Y, como último tributo de CARTELES al excelente amigo que figuró en primera línea entre los más extraordinarios de nuestros sportsmen, le consagramos la presente página donde apenas resaltan pálidamente sus méritos innumerables y todo lo que fué en el campo de los deportes cubanos.

Que el Altísimo haya acogido en el reino de los justos el alma pura del incomparable amigo!



Lysol

Marca Registrada

Desinfectante



¡Desaloje los Microbios de la Casa!

Aunque no se ven, los microbios se multiplican por millones y por todos lados—en el inodoro, el vertedero, el desagüe; en el cubo de basura, en los rincones oscuros, en la cocina; dondequiera haya suciedad casual y acudan las moscas y demás insectos.

Desinfectar con frecuencia es el único medio de poder conquistar a los microbios infecciosos. En dondequiera que se crien, échense unas gotas del Desinfectante "LYSOL" mezclado con agua, dos veces por semana. Así se destruyen los microbios y se evitan las enfermedades.

El Desinfectante "LYSOL" resulta económico, pues con un frasco de 7 onzas se hace una solución muy potente en cantidad de 5 galones, mientras que con un frasquito de 3 onzas le rinde 2 galones de la misma. Cada frasco trae las instrucciones para el uso del Desinfectante "LYSOL."

El Desinfectante "LYSOL" es indispensable para conservar la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," en letras rojas a través de la etiqueta.

Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.
New York, E.U.A.

Fabricantes del Desinfectante "LYSOL" de la Crema de Afeitar "LYSOL," y del Jabón "LYSOL" para el Tocador.

NOTAS DE ESGRIMA

CARTELES

NOTICIAS DEPORTIVAS DE TODAS PARTES

(Continuación de la pág. 42)

POR JOSÉ CAMINERO

GRANDE ha sido la desilusión producida en nuestros círculos esgrimísticos por la carta recibida por el Sr. Manuel Dionisio Díaz, donde le dice el Sr. Scott, de la Union Atlética de Amateurs de los Estados Unidos, que el proyectado viaje de los campeones de su país a nuestra ciudad tenía que ser suspendido para mejor ocasión.

Atendibles son las razones ofrecidas por nuestros camaradas deportivos de Norte América, y es de apreciar la gentileza de sus declaraciones al hacer constar que, no siéndoles posible integrar el equipo a sus principales estrellas, dan por segura su derrota.

Arte el dilema de enviar un equipo muy inferior al nuestro y dar una pobre exhibición, optan por posponer el viaje, hasta que puedan enviar un conjunto de esgrimistas que haga honor a un equipo de la categoría del nuestro.

El cumplimiento del deber ha obligado a un grupo de sus mas brillantes tiradores a trasladarse a Europa, donde actualmente se encuentran, contingencia que se les ha presentado y que no les ha sido posible evadir. Ellos, seguramente, tanto como nosotros deploran no poder venir a nuestras hospitalarias playas donde, si era muy probable que corrian a una derrota, no era menos cierto que hubieran recibido cortesías sin cuento, que les hubiesen ayudado a mitigar la tristeza de perder en honrosa lid.

Nadie puede negar el eminente espíritu deportivo de nuestros vecinos de Norte América, demostrado siempre en sus justas y torneos. Y si alguna vez los componentes de alguno de sus equipos,—y es humano que esto pueda suceder,—ha dado una nota discordante en alguna competencia atlética, han sido sus mismos compatriotas los primeros en reconocer el error y ofrecer las correspondientes excusas, como buenos "amateurs" y como buenos caballeros.

Esperemos, pues, para mejor ocasión, el torneo entre esgrimistas americanos y cubanos que indudablemente llegará a celebrarse en fecha no lejana, y reservemos para entonces el placer de ver triunfantes nuestros aceros contra un equipo de primer orden. Sería una pobre victoria la que obtendríamos ahora, desplegando nuestras energías y el producto de nuestra preparación, contra un conjunto que admite de antemano su incapacidad deportiva para medir sus armas con las nuestras.

LA POULE INTER-SALAS

Ha sido el Maestro León Pequeux, que de manera brillante dirige la Sala de Armas "Filiberto Font" el que ha lanzado la excelente idea de celebrar una "poule" inter-salas. La competencia será a las tres armas, por equipos de cuatro tiradores en cada arma. Los tiradores inscriptos para un arma no podrán competir en otra, por lo que cada sala tendrá que presentar no menos de doce tiradores.

Para este torneo,—que nos parece una magnífica preparación para el Campeonato Nacional que pronto ha de efectuarse,—ha donado el Dr. Viriato Gutiérrez una hermosa copa. Para los componentes de los equipos vencedores, habrá medallas individuales, ya que la copa "Viriato" quedará en poder de la Sala que obtenga mayor número de victorias.

EL CAMPEONATO NACIONAL

Probablemente en Marzo, se celebrará el Campeonato Nacional y esperamos que este año se verá más concurrido que el pasado,—organizado bajo los auspicios del Club Rotario,—y que haya más seriedad en su organización. No han sido entregados aún los diplomas entonces ofrecidos a los concursantes, a pesar de las muchas gestiones que se han hecho cerca de miembros caracterizados de dicho Club Rotario.

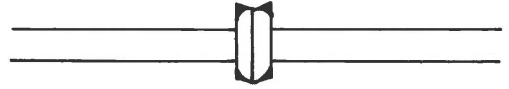
febrero. Veremos en qué paran tales propósitos, ya que el negocio del boxeo se ha de intensificar ahora en los Estados Unidos, por las figuras de primera fila que surgen para disputar a Demsey su campeonato.

A mediados del mes de julio de este año de 1923, se ha de efectuar en Francia, bajo los auspicios del "Automóvil Club de Francia" una interesante competencia automovilística en que tomarán parte los ases europeos y norteamericanos.

El municipio de Lyon ha ofrecido para este evento deportivo la pista que posee y una cantidad que asciende a 300.000 francos, pero aún no se ha aceptado la proposición.

En la carrera participarán carros de todas las marcas, excepto las alemanas y austriacas, que por ser de países enemigos de Francia quedan excluidas de la competencia.

El límite de carro por cada marca será de 5. La cuota de inscripción es de 5.000 francos. Los principales detalles de las reglas que acaba de anunciar el "Automóvil Club de Francia", son, un desplazamiento de pistón máximo de 122 pulgadas cúbicas; un peso mínimo de 1.410 libras sin aceite y gasolina; un límite máximo de 49 pulgadas para que sobresalga la carrocería del eje trasero y una distancia de 500 millas. El Grand Prix de 1923, pues, será uno de los acontecimientos deportivos del año.



Cuba Tennis Club CONVOCATORIA

Habana, 10 de Enero de 1923.

El 10º Torneo Anual Interior del Cuba Tennis Club comenzará el domingo 4 de febrero de 1923 a las 4 p. m. en sus terrenos calle de Alfredo Martín Morales (Cocos) entre Jesús Rabi y San Indalecio.

Constará de Single de señoritas desde esta fecha hasta el día 31 del actual a las 6 p. m. hora en que se celebrará el sorteo, y se dirigirá todo lo correspondiente a este Campeonato al Secretario de esta Comisión Sr. Horacio Llansó, San Indalecio 17 o Dolores letra G. domicilio social.

Lo que tenemos el gusto de comunicar a Vd. para su conocimiento y efecto.

Gustavo Gay, Presidente.

Horacio Llansó, Secretario.

Raúl Moreno, Vocal.

¡SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS!

COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.



Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica, "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esa República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibir de su dirección clara y completa.

MADISON SHIRT CO.
505 Broadway, New York City, EE. UU.



La tela "Palm Beach" es conocida y usada en todo el mundo

LOS méritos de la tela "Palm Beach" son reconocidos en todas partes. Desde El Prado en la Habana, hasta La Luneta en Manila, la gente que viste bien lleva trajes de "Palm Beach". Está a la venta desde la ciudad de México hasta Buenos Aires; en la Hawaii, Australia, España, Sud Africa, en todos los países tropicales, y especialmente en los Estados Unidos durante el verano.

Si su sastre o los grandes almacenes no tienen el género "Palm Beach" escribanos y le facilitaremos la dirección de los importadores en su localidad.

Fabricada solamente por

The Palm Beach Mills - Goodall Worsted Co.
Sanford, Maine, E. U. de A. A. ROHAUT, Agente Vendedor

Distribuidores para la Exportación

C. B. HAYWARD & CO., Inc.

329-331 Broadway, Nueva York, E. U. de A.

Representante en Cuba:

A. ETCHEVERRIA, Apartado 2051, Habana



Esta Marca de fábrica ha sido registrada en Cuba

Esta marca de fábrica va impresa en la orilla de la tela, y en la etiqueta de todo traje confeccionado con

La Tela

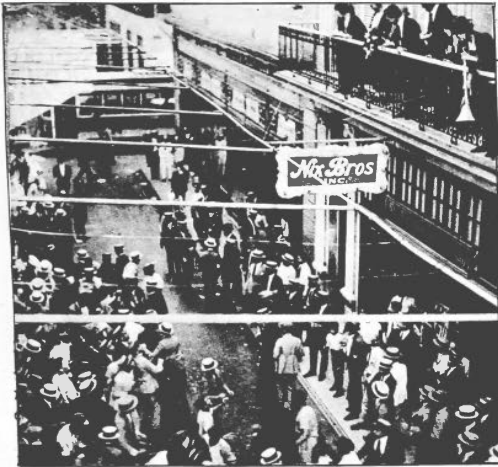
Palm Beach Legítima

lo que constituye plena garantía de calidad.

Si usted prefiere comprar sus trajes hechos, asegúrese que estén confeccionados con el género "Palm Beach" legítimo. Exija ver la etiqueta. Es su única protección contra imitaciones.

EL AGUINALDO DE NIX

Por José Manuel Lupo



En una florida mañana de mayo del año 1898, hacía su entrada en la bahía, como una gaviota que estuyese al final de un viaje largo, aquél simpático vaporcito que se llamó "Olivette" y que muchos años después, cansado quizás de su monotonía tarea, buscaba en el fondo del mar, cómodo lecho donde descansar sus molidos huesos, que resistieron tormentas y achuchones del mar, pero que no pudieron resistir la inexorable ley del Destino que todo lo tiene ya trazado—desde la salida del sol hasta la sonrisa frívola,—perfumado veneno, que puede llevar entre sus labios la más delicada mujer...

Sobre cubierta, un gran número de pasajeros americanos casi todos, observaban con típica ingenuidad americana, el Morro, donde pocos meses antes habíase izado el pabellón de las barras y las estrellas. Entre ellos, un chiquillo de mirada vivaz y escudriñadora, parecía encontrar especial deleite en lo que, para él, era entonces placer inefable.

En De Land, en la bella Florida, de donde procedía, sus amigos de la escuela le había llenado la cabeza de cuentos. Le había dicho que en Cuba, había que andar siempre con cuidado pues había muchos peligros,—tarántulas, serpientes de cascabel, etc. Ese jovencito, que hoy es un conocido hombre de negocios en nuestra metrópoli, era y es Henry Nix, presidente de una fuerte casa de comercio que "gira" con el nombre de Nix Bros, Inc. Un espíritu observador hubiese podido apreciar entonces que en la mirada inquieta de aquél muchacho había destellos de un carácter firme, de una voluntad de hierro.

Pocos años después de su llegada, la terrible fiebre amarilla, azote del que nos libró la ciencia y la perseverancia de un coterráneo nuestro,—sumaba en la lista de sus víctimas, al padre de nuestro amigo,—que en aquella época desempeñaba un importante puesto en el gobierno interventor y fué el ya más maduro jovencito, nuestro héroe Henry, el designado para ocupar el puesto de su padre. Allí, en aquél puesto, quizás bajo la inspiración de su progenitor, la ambición que rebelde a una vida inferior le obligaba a buscar más anchos horizontes para sus actividades, le hizo concebir la idea de marchar a su país natal, que entonces le brindaba mayores oportunidades para el estudio, y así lo hizo. Marchó a Chicago y allí estudió electricidad en una de sus mejores instituciones.


A su regreso, Cuba, a la que había aprendido a querer como a su segunda patria, le brindó enseguida las oportunida-

des que da a todo extranjero que a ella viene con fines nobles, y con más facilidades que en ningún otro país de la tierra. Estuvieron a su cargo importantes plantas eléctricas y ocupó puestos donde el más estricto cumplimiento del deber y la capacidad eran los requerimientos necesarios.

Hace algunos años sin embargo, la muerte de su buen hermano Ralph, víctima de un accidente automovilista, lo trajo a la Habana, donde tuvo que hacerse cargo de los negocios de aquél y así hoy lo encontramos como Presidente de la Compañía que lleva su nombre y que está establecida en una de nuestras principales vías,—O'Reilly 31. De su crédito en nuestra urbe y la vecina república del Norte son evidentes pruebas las representaciones que ostenta. Entre otras, la "Sundstand" y la "Marchant", máquinas de calcular, y una muy importante, la de la máquina de escribir "Noiseless", que, a propósito, es la que motiva este artículo, y que por habernos dejado llevar por el recuerdo de unos primeros pasos en la accidentada vida de los negocios, habíamos dejado de mencionar hasta ahora.

Es costumbre entre las casas de comercio que radican en esta ciudad, aunque ya esta costumbre va desapareciendo, que el buen pueblo—que directamente ayuda al comercio en su desarrollo y que, aparentemente, recibe con ello un favor,—reciba un aguinaldo que asciende generalmente de \$50 a \$500 según esté la situación o según la cuantía del negocio. Este aguinaldo se reparte en pesetas y en pesos entre el sereno, el mensajero, el barrendero, etc. con el resultado que todos reciben una migaja pero casi ninguno, si alguno, sale realmente complacido. Queriendo hacer algo nuevo, el Sr. Nix decidióse por algo original y anunció que a determinada hora lanzaría desde el segundo piso de su casa una máquina de escribir que regalaría al que la recibiese. Claro está,—los más listos diéronse cuenta que eso no podría ser exactamente como estaba anunciado y los más tontos dijeron sin preocuparse a pensar, "No lo harán así por que la máquina se rompería". Lo cierto es que tontos y listos,—la fotografía adjunta lo demuestra,—allí se fueron en número incontable para ver como el problema iba a ser resuelto. De que se resolvió favorablemente es también prueba de ello la fotografía No. 2, donde el afortunado obrero que la obtuvo, la sujeta como temeroso que su suerte sea el producto de un sueño. El humorismo siempre característico de Henry Nix, ha colocado el cartel "ESTA ES LA VICTIMA".



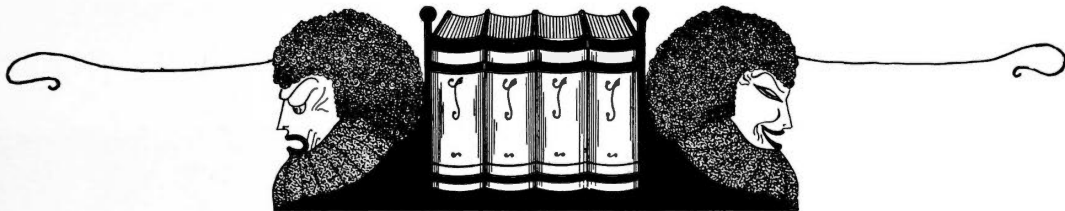


El suelo, y el cielo, mexicano, nos envían esta monada de criatura que es Lupe Rivas Cacho. Pronto la tendremos entre nosotros, luciendo todo su arte espléndido y fastuoso, que será como un deslumbramiento. La mirada de los públicos aztecas está considerada como astro de primera magnitud y ella confirma continuamente este juicio de todos los críticos. Adelantamos a nuestros lectores esta foto de Lupe mientras esperamos su arribo, que será un acontecimiento. A Edwin Tolón debemos poder contemplar esta maravilla

EL TEATRO

EL GRAN AMOR DE HECTOR BERLIOZ

Por Manuel Marsal



BERLIOZ nos hace recordar a Byron, Goethe, Becquer... que derramaron en sus libros las amarguras de sus corazones y cuyo exaltado lirismo rodujo páginas de incomparable belleza.

No solo la literarutra ha recogido en su seno el inapreciable tesoro de esas producciones, que son como gritos de angustia hechos divinos a fuerza de ser dolorosos, ya que todo dolor tiene más de divino que de humano, cuando al exteriorizarse es capaz de crear una obra que hable al corazón.

Wagner, puso en "Tristan e Isolde" la expresión más hermosa de una pasión vencida en holocausto a la amistad. Cosima Wagner, la esposa del genial compositor halló entre los papeles del autor de "Las Walkirias" una serie de cartas que confirman la afirmación anterior.

Héctor Berlioz, ofrece en sus producciones el reflejo del grande y desgraciado amor que había de acompañarlo hasta la tumba.

Entrados ya en el terreno de la biografía, aún a trueque de parecer indiscretos, falsarios tal vez, ¿por qué no recoger en un capítulo la esencia del amor que vivió en el alma de este genuino representante del romanticismo, sin marchitarse a pesar de su azarosa existencia?

La historia, no desciende jamás a estas pequeñas cosas íntimas. Su interés es otro. Pero junto al coloso que recopila la historia de la humanidad, no es ingrato ver la de un hombre en particular que ejerciera decisiva influencia en las ciencias, en las artes o en la política.

Luis Hector Berlioz, vivió sesenta y seis años. En 1803, abrió sus ojos a la luz del día en el departamento de Isere.—Francia.—La música francesa, presenta orgulloso de este raro genio, representante de lo que pudiéramos llamar—literatura musical—pues puso por encima de todo, un inmenso interés en demostrar que el exclusivo resorte de la melodía y la instrumentación, es suficiente a expresar las mas complejas figuras patéticas, haciendo innecesarias las palabras.

Berlioz, fué un espíritu todo sensibilidad. La escuela romántica floreciente en su época, encontró en el autor de "La Condenación de Fausto", uno de sus más esforzados paladines, uno de los que más sufrió también con la indiferencia general que condenaba sus obras a ser oídas tan solo por un reducido número de amigos.

Nació en una aldea del departamento del Isere, Berlioz, encontró desde su cuna un ambiente propicio al desarrollo de su carácter soñador. Nada más bello que esa región de Francia, donde sus ojos contemplaron el divino panorama de los Alpes Saboyanos. Fué allí en la aborlada de su adolescencia donde conoció a Estela Duboeuf. El futuro gran artista cuya mentalidad lo hacia superior a sus años, sintió, ante la extraña belleza de esta mujer, nacer su primer amor. Para ella fueron las expresiones todas de su talento y de ella recibió las primeras heridas y los primeros desprecios. La joven tomó actitudes maternas y se burló de su pretendiente llamándole "niño", pero nada fué suficiente para que él desistie-

ra de conquistar su amor. Con esta idea partió para continuar sus estudios, hallándola a su vuelta unida a otro hombre.

Un profundo desencanto invadió el alma de Berlioz y para olvidar buscó un refugio en los libros. Estando en París, con intenciones de estudiar medicina, comprendió que no era esa su vocación e ingresó en el Conservatorio, donde tuvo por maestros a Reche y Lesseus.

¡Cuán ajeno estaba Berlioz a la gloria que aquel cambio de orientación iba a darle a su nombre!

Desde el primer momento se distinguió por sus facultades excepcionales y sus óverturas "Waverley" y "Los Jueces Francos" llamaron la atención por su carácter innovador. "Sardanápalo" le valió un premio en París, y partió seguidamente para Italia, donde puso música a "El Pescador" de Goethe, y escribió un coro para las sombras de "Hamlet". Shakespeare, lo entusiasma. El gran poeta inglés lo deslumbra con sus creaciones. De esta admiración por el genio de Stradoff, llegan a participar hasta sus intérpretes. Así lo vemos hacer su esposa a Miss Smithson, que en "Role" de Julieta había conquistado extraordinaria nombradía. Fué esta una pasión tan vehemente como efímera. Miss Smithson, blonda y delicada, a la que dedicó la "Sinfonía, Fantástica", pasa por su vida sin dejar apenas otra huella que "El Rey Lear" y "Romeo y Julieta" compuestas bajo la impresión de sus caracterizaciones. Con estas dos obras comienza su celebridad, pero en medio de sus triunfos, en brazos aún de su esposa, siente renacer con mayor fuerza el recuerdo de Mme. Duboeuf. En vano intenta alejar de su imaginación esa figura fascinante. La labor intensa no lo distrae. Compone en este período un "Himno a Francia" y "El Carnaval Romano" a los que sigue su obra maestra, "La Condenación de Fausto". Su pobre alma dolorida, se refleja a poco en "La Infancia de Cristo", de una ternura inefable, escrita para ser sentida solamente por espíritus selectos.

Veinte años han pasado desde la última visita a Maylan. El manantial inagotable de su amor lo lleva nuevamente a la poética aldea evocadora de los dorados sueños de su juventud. Allí revive intensamente el pasado. Allí siente agigantarse la llama de su desgraciada pasión y ante aquellos paisajes de una belleza singular, que su imaginación calenterinamente veía animados por la figura majestuosa de Estela Duboeuf, comprende que es inútil todo esfuerzo, que el olvido no llegará mientras le quede un ápice de razón. Bajo la influencia de esta idea encuentra a Mme. Duboeuf, que es ya una anciana respetable que acaba de bautizar un nieto. Berlioz, se empeña en hallarla joven y bella como la dejó tantos años antes. Su imaginación ardiente, no le permite ver a la abuela bondadosa. Para él, continúa siendo la mujer por la que deliró toda su vida y cree en el milagro de una eterna juventud. Los esfuerzos de Mme. Duboeuf, resultan infructuosos para alejarlo. El ideal romántico del compositor fué invencible. Berlioz, le hizo el homenaje de sus más geniales composiciones, y llegó a la vejez, y se extinguió desesperado ante el imposible de aquel amor, en cuyo altar ofrendó los laureles de su brillantísima carrera, artística.



ACTUALIDAD ARTÍSTICA



MIGUEL FLETA



GERALDINE FARRAR



JASCHA HEIFETZ

GERALDINE FARRAR, la artista excelsa de la escena lírico-dramática, encaja admirablemente en el superprograma que la Sociedad Pro-Arte Musical viene ofreciendo esta temporada a sus socios afortunados. Rachmaninoff, Heifetz, Farrar y Casals son artistas cumbres, que en pocas ciudades del mundo, fuera de las principales de los Estados Unidos y muy contadas de Europa, pueden oírse, como aquí se están oyendo en sucesión, en el corto período de tres meses.

En la actualidad no existe en el mundo una cantante de mayor capacidad expresiva que la Farrar, ni ninguna que pueda siquiera aproximarse en habilidad histriónica en la interpretación de esas figuras poéticas y sentimentales que abundan en las obras del repertorio líricodramático. Cuanto personaje de esta índole ella ha tocado con la magia de su arte, cuanto personaje se ha convertido en creación viva e insuperable. Su Isabel en "Tannhäuser", su Manon, su Mimí y su Julieta, son maravillas de caracterización, exquisitamente matizadas y diferenciadas. Pero superiores aun son su Butterfly y su Pastorcita de "Königskinder": portentosas creaciones de genio que han consagrado ya definitivamente a su bellísima creadora como una de las grandes artistas de todos los tiempos.

En el pleno dominio de sus facultades, la Farrar ha abandonado el Metropolitan de New York, por razones que no son del caso, y ha emprendido una tournée de conciertos, acompañada de un grupo de artistas que la secundan, pudiendo así lucirse en los dos géneros que domina: el operético y el del "lieder".

Nos cantará seguramente "Un bel di vedremo", y en esa su famosísima romanza de "Madame Butterfly" oiremos "frasear"

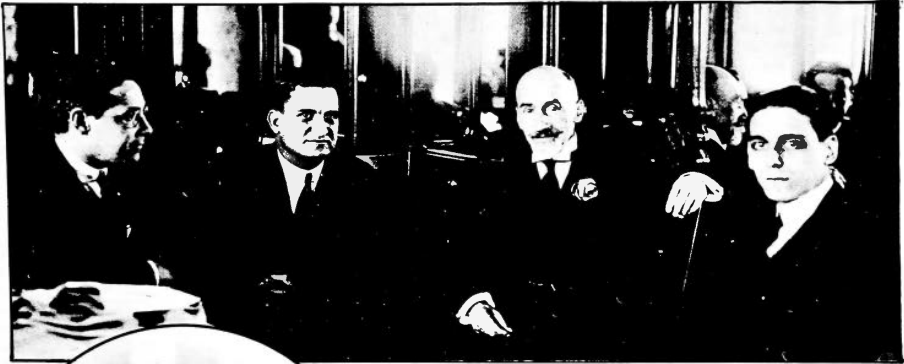
y "matizar" como jamás se ha "fraseado" ni "matizado" en la escena del Nacional... aunque así no lo comprendan los amantes del sobreagudo y los efectos de brocha gorda.

JASCHA HEIFETZ, el genial violinista ruso que la Pro-Arte Musical acaba de traer a la Habana, conquistó a nuestro público con la misma facilidad y rapidez con que ha conquistado ya al resto del mundo. Por algo la crítica universal lo proclama grande entre los grandes. Dominio maravilloso de la técnica, tono amplio y sonoro, absoluta afinación, exquisito control del "legato", perfecta acentuación rítmica, fraseo impecable, supremo buen gusto, y una facultad interpretativa de primer orden, son las cualidades relevantes que le han traído la consagración en los albores de su juventud. No es un artista pasional y tempestuoso. Los contrastes violentos y los arranques fogosos no son de su estilo. Pero un temperamento de exquisita sensibilidad musical le permite dar a sus interpretaciones esa elevación suprema que constituye la esencia de lo verdaderamente poético.

MIGUEL FLETA, el joven tenor aragonés que tanto interés ha despertado últimamente en los centros musicales de ambos continentes, por las excelentes facultades, que demuestra poseer, nos está ofreciendo en Payret un corto número de conciertos, bajo la experta dirección del Comendador Perelló de Seguro. El tenor Fleta ha cantado con gran éxito en Italia, España, Argentina, Brazil y Méjico, y después de su temporada habanera se presentará en New York. En esta ciudad, podrá el nuevo tenor fijar definitivamente, y en buena lid, su personalidad artística.

La Falsa Leyenda del Hermetismo Benaventino

Por Arturo Alfonso-Roselló



Federico de Ibarzábal, Oscar H. Massaguer y Arturo Alfonso Roselló departiendo con el ilustre dramaturgo en el hotel Inglaterra.

Fot. José Luis López.



LAS dos y media. Llegamos al "Hotel Inglaterra". El señor Jacinto Benavente nos espera. Hilvanamos, en la imaginación, relatos locuaces, hechos por compañeros y amigos. Todos perfilan un Benavente zumbón, dardeando pérfidas ironías, hostil a las pláticas abiertas, incommunicativo, ajeno a toda efusividad cordial.

Llegamos predisuestos. Al penetrar, nos cruzamos con un hombrecito menudo, de flor roja en el ojal; un tipo amable y borroso de burgués, entrado en años, que hacia una digestión plácida a la sombra de los soportales aireados.

Indagamos:

—¿El señor Benavente?

En la carpeta del Hotel alguien informa con certeza:

—Aquél... El de la flor roja.

Sentimos asombro. Vimos, desde la platea del "Nacional"

al huésped ilustre, envuelta su humanidad en un frac lúgubre comentando a Skakespeare. A fé que no descubrimos a un Brummel. Pero en el palco escénico la figura del insigne productor de farsa y bellezas se nos ofrecía recortada con una admirable precisión que le daba armonía y decoro. Ahora, ante nosotros, hundido en una butaca de hule, poco se diferenciaba de un bjejo mercader, temeroso de todo, sustrayendo su esqueleto a los embates del frío, con el saludable y prudente terror a los catarros.

Nos acercamos con cautela.

—El señor Benavente?

Se yergue, muy afable, con expresión sencilla. Pronunciamos los ritualismos corteses y la segunda sorpresa nos asalta: Benavente es cordial. Rueda, a poco, ante nosotros la falsa leyenda de sus agresiones verbales; ninguna ironía salta hiriente de sus labios hasta el eter sereno, y el autor de los "Intereses Creados" mantiene una charla comunicativa, serena sin malabarismo, sin "poses" que es como la flor de su ingenio y de su cultura ponderada.

Claro es que comprendimos. Benavente siente el horror de los "caballeros audaces". De los formuladores de clisés indagativos sobre la edad, las aficiones la calidad de la ropa blanca, las preferencias estéticas y las predilecciones culinarias. Los entrevistadores de personalidad expansionista que circulan por entre las celebridades ajenas con la cuartilla el lápiz y el idiotismo alerta para revelar a la humanidad, en una prosa erizada de interrogaciones, a qué hora se asea la bailarina X... o cuando se depila el tenor Y..., ponen saludables cautelas en los espíritus verdaderamente superiores, para quienes toda loa es ruido vano y apenas si diferencian en el curso de sus profundas abstracciones, el ditirambo sin pudor de la censura sin método.

Podrán los críticos ejercer con autoridad su apostolado y afirmar que la sociología, en el teatro de Benavente, es falsa o confusa; que su visión objetiva de la realidad, al plasmarse en las síntesis escénicas, pierde su esencia verídica; que su prosa no resiste la exigencia de perfección, fluidez y transparencia del arte futuro. Eso queda para los eruditos. Pero la personalidad, el contorno vigoroso del admirable autor de "La Malquerida" sigue siendo el mismo en el consenso de las multitudes y ni la agresión ni la benevolencia de los comentaristas restará gloria ni perturbará las noches del



más alto representativo del teatro español contemporáneo.

II

A tourné artística de D. Jacinto Benavente no termina:

—Seguiré a México—nos dice—desde donde me dispongo a visitar Venezuela. No estaré en España antes de marzo.

Alguién, cerca de nosotros, deja escapar una interrogación solemne:

—¿Qué le parece la Habana?

Sentimos una sorda vergüenza. Pero el generoso comediógrafo perdona la trivialidad. Aún no se ha detenido en genio:

—Es bella—dice—y más que bella, original.

Enseguida explica:

—Para el europeo, la Argentina, pongamos por caso, no ofrece ninguna novedad atrayente: es una ciudad más de Europa. En Santiago de Chile, en Perú se encuentran rasgos característicos, algo inédito para nuestra sorpresa impresionista. En la Habana también. Su ambiente necesita estudiarse. Es una ciudad muy pintoresca.

Y enseguida, sonriente, narra la anécdota que no le fué pedida:

—Por cierto que tal declaración, formulada a un corresponsal de la Prensa Asociada, se transmitió de un modo equivoco. Yo hablé de Santiago de Chile como acabo de hacerlo, afirmando que es una ciudad pintoresca, que ofrece al visitante más novedad que la capital de la Argentina. Aludí a su barrio chino. Y la versión se transfiguró falsamente. Resumen: aparecí diciendo que Chile era una ciudad china.

Reimos. Y el señor Benavente persigue relatando impresiones. Loa a Uruguay. Significa su gran progreso artístico. Nos sugiere que allí alcanzó un bello triunfo por ser el público superiormente comprensivo. Y enseguida alaba el teatro uruguayo.

—Y el argentino, ¿qué opina usted sobre el teatro argentino?

El señor Benavente replica con veracidad, pero sin énfasis:

—Deficiente; para qué vamos a engañarnos; creo que es mejor el uruguayo...

Pausa. Al cabo, para apoyar la afirmación, explica:

—La sociedad argentina es muy heterogénea. Existen allí muchas razas. Los autores, para llegar a producir un teatro han adoptado un lenguaje medio que no expresa con vigoroso relieve la charla peculiar. No hay dos familias que hablen a semejanza. Los matices, la pronunciación, no son idénticos. En unas, predomina la acentuación alemana, en otras la rusa, en otras la italiana. Hay quienes hablan un español puro, castizo, sin corrupciones. Hay quienes hablan el vernáculo. Los propios neologismos, los propios barbarismos, no tienen igual precedencia ni se emplea paralelamente, por todos. Si esta disparidad se encuentra en algo tan elemental como el idioma, resulta coherente suponer que el teatro no llegue a expresar nunca realidades ambientes, ni concrete, con las síntesis exigidas por el arte escénico, la naturaleza y el alma de ese pueblo.

Asentimos. Y se produjo una laguna de silencio. El fotógrafo, atento a su arte, aprovechó la inercia. Y el señor Benavente soportó con gesto plácido su excursión en "pose" a la sensible gelatina.

III

L cabo, indagamos:

—Usted, ciertamente, piensa reunir en libro su colección de conferencias.

Se inclina, afirmativo, para añadir luego:

—Antes escribiré otras... Precisamente, aquí, estoy terminando una...

—¡Cómo!—decimos—¿tiene usted ociosos suficientemente inefables en sus ásperas contingencias de empresario que deambula, para entregarlos a

la magna producción de belleza?

Sonrie.

—Sí. En Buenos Aires escribí una. Otra en Santiago de Chile. Claro está que de España traje escritas no pocas. Pero en el curso de la tourné también he escrito. Y seguiré escribiendo.

—Y no siente hasta hoy, propósitos editoriales con referencia a su visita a América? ¿No escribirá usted un libro de impresiones?

Se encoge de hombros, con vaguedad, como ante un rumbo indefinido.

—Acaso... más adelante... Pero no tengo en la actualidad ningún proyecto. Pudiera ser que reuniera cuadros y sensaciones como un recuerdo de mi viaje a América. Pero por hoy nada en concreto....

—Y obra teatral, de ambiente americano, ¿no escribirá alguna?

Benavente nos mira con recelo. Al cabo, juzgando la interpelación como una curiosidad inocente, nos afirma:

—No, imposible. El teatro es algo muy fundamental que no puede escribirse a la ligera. No he podido en mi deambular activo hacer las observaciones pertinentes para escribir una obra que revele el ambiente característico de ninguna sociedad americana. Necesitaría permanecer en ellas por tiempo indefinido, fluirme a la vida ambiente, arrancarle a la realidad sus efectos.

Queda en silencio. Nosotros le observamos. Es un Benavente ingénuo, medurado, distribuidor de sonrisas, sin ningún hermetismo, sin ningún retraimiento. Claro que no es locuaz. Pero tampoco es repelentemente mudo. No prodiga juicios ligeros, pero tampoco esconde avaramente sus impresiones, y al final de una plática conducida sin efectivismo, pero sin trivialidades, reafirmamos nuestra adhesión a su persona.

El gesto es siempre pulido y frío y todo ademan de una elegancia idolente. La voz tiene inflexiones tenues, a veces quejumbrosas, que se tornan viriles y precisas desde el gran marco del prosenio. El autor de los "Intereses creados", visto en plena vía pública, pasaría como un hacendista holgado, gozando en nuevas latitudes, sin problemas que lo rodeen, de las dulzuras de la irresponsabilidad. Da, en todo instante, la cabal sensación de que se olvida de sí mismo y que no da importancia a su personalidad internacional de hombre de genio.

Al despedirnos, aludiendo a cierto mensaje lírico que sin babosa admiración goteó nuestra lira, Benavente, risueño, con un interés correcto, requería:

—Mándeme "El Fíguro", quiero conocer su soneto...

Y nosotros, para quien toda consagración va resultando apenas un estímulo de silencio, agradecemos aquél interés benévolo de un hombre que es ya, por el dictamen de las Academias y por el veredicto de las multitudes, la más alta figura representativa de la España pensante, en este universal período de las decadencias utilitaristas.
Enero, 1923.



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos especiales: estilo antiguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS
o e
Miguel Rodríguez y Ca.

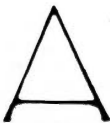
Materiales para Artistas, Pintores, y Dibujantes. Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocaletes de seda, cretonas, cortinas de ventanas y novedades.

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY

Código A. B. C. 5a. Edición

HABANA



CUENTOS DE LA FARANDULA

TOBI MUERE COMO UN RATON

Por Ricardo Marín

LA EMOCION DE ANDAR

EDUARDO Zamacois, muy ameno y muy frívolo, habla de la alegría de andar.

No; no es la alegría de andar es la emoción de andar.

Las almas curiosas y los espíritus con sed inagotable, buscan más allá de todos los horizontes, el remanso inalcanzable de todas las inquietudes. Hay en muchos hombres una capacidad de emoción y un caudal de vida que les mueve impetuosamente y saciarse y prodigarse en todas las latitudes.

Y así van por la vida y por el mundo, guías de una honda estela de amarguras y renunciaciones, dejando trozos de alma sobre todas las cosas. Son esos hombres de piel dura y curtida, de ojos hondos y tristes, de boca fruncida como para una sonrisa que no se atreve a serlo y de andar reposado y lento, que dejan tras de sí, al cruzarse con nosotros, un vago aroma a sales marinas y una breve ráfaga de inquietud y de misterio.

No hace muchos días, en el "Cosmopolita" sentí de improvisto detrás de mí, esa vaga impresión que nos hace volver instintivamente la cabeza seguros de que alguien nos mira.

Fué un instante en el que un formidable esfuerzo mental borró las aguas oceánicas y los indecisos recuerdos de las ciudades norteañas.

Un nombre me martilló la frente:

—¿Garcés!

—Es increíble, ¿tú aquí, Marín?

Nos abrazamos; nunca fuimos amigos de honda intimidad; pero hemos bebido los tubos vinos del Rhin, el áureo Sauternes y los cálidos rojos Rioja en diferentes climas, y los rincones brujos del alma se dejan ganar por esto, tanto como por los afectos entrañables.

Cenamos juntos. Y el peligroso minuto del champaña llegó para los dos con sus confidencias y sus saudades. (Linda palabra portuguesa, de honda resonancia emotiva, que conocen bien los hombres de vida peregrina.)

II

EL MINUTO DEL CHAMPAÑA

Exactamente yo no podría decir quién es Garcés.

Le conocí en París hace años, en La Rotonde, de Montmartre. Entonces no tenía esta expresión de fatiga, ni esta loca cabellera blanca que dibuja historiadas curvas en su cráneo, ni esta elegancia mundana, un poco desmenuada, a lo yanke, ni, sobre todo, esta voz bronca, de resonancias extrañas que parece dejar traslucir un dolor encendido, una amargura viva.

Estaba entonces en un teatro de París, con unos cantadores flamencos, que hipaban grotescas españoladas olorosas a Dubonnet y a absenta. Yo tenía un circo en Montparnasse, y una noche, un poco ebrios los dos, cambiamos los contratos y yo me quedé con los artistas del cante *jondo* y él se llevó mi circo con sus lonas desvaídas y sus clowns tétricos malhumorados.

Nos vimos varias veces después en una docena de años, En Nápoles, con un número de ballets rusos; en Palermo con un xifonista sueco, ventrílocuo inquietante; en Barcelona con dos yanke borrachos que se jugaban la vida en una motocicleta cuarenta veces al día; en Lima, enamorado de una limeña de ojos negros y alma bruja que evocaba, en su reja

un rincón toledano con chambergos y tizonas; en Viena, con fuchenda de millonario rastacuero; en Port-Said, dueño de un cabaret en el que bailaban unas sensuales hijas del desierto con cadencias de bayadera y la elegante eurytma de las favoritas faraónicas....

De todo esto hablamos en el "Cosmopolita", durante el peligroso minuto del champaña.

—Bien Garcés, deja los recuerdos—le dije—Todo eso entristece. Es mala señal volver la vista al pasado. Eso quiere decir fatiga, desesperanza....

—No lo creas. Eso quiere decir: mucho amor, mucho dolor, un poco de cansancio.... Quiere decir simplemente, vida ¡Infelices los que pueden contar su vida en un monólogo de tres minutos!

—¿De donde vienes ahora? ¿A dónde vas?

—Vengo del Canadá. Y voy... no lo sé... Me quedo aquí por ahora. No hace más que dos meses que pasé por aquí otra vez.

—¿De paso al Canadá?

—Sí; vine de Buenos Aires con Sara Bernarh y dimos aquí unas funciones. ¿Y tu que haces?

—Aquí me quedo. Ya es bastante correr. El trasatlántico es un molesto hotel. Además...

—¿Además qué?

—La Habana es un delicioso país para adormecerse en el encanto de sus crepúsculos y en el tormento de unos ojos queridos apasionadamente.

—¿Enamorado? ¿Alguna artista?

—No. Una española de temple viril, fuerte y bella como un poema de Walt Whitman.

—¿Y tu compañía?

—Quebró. Toby, aquél magnífico clown que te cedí en París renunció el contrato—líos de mujeres—y me mató la temporada.

—¿Toby? Aquí le tuve yo hace poco tiempo. Por cierto que murió de una manera trágica.

—Sí. No se puede jugar con la muerte. Ella se cobra las burlas invariablemente: ¿Murió de algún salto, de alguno de aquellos prodigiosos saltos suyos?

—No. Es una historia insignificante y terrible a la que va unido el nombre de la gran trágica francesa. ¿Te la cuento? ¡Pobre Toby!

—Si hombre, cuenta.

Llegó el café. Garcés bebía sorbitos golosos y humedecía de vez en cuando en la copa del dorado cognac, la punta de su soberbio Uppmann.

III

A Toby ya le conocen mis lectores. Es aquél mismo clown que una vez dió un salto fabuloso en la Habana. No hace mucho tiempo contaba yo esa historia. Fué una noche terrible en la que se consumió mi ruina definitivamente y un hombre noble, Toby o Willard el saltador, se veía descubierta por su esposa, Rina la torpe ecyure.

Escuchad lo que me contó mi amigo Garcés:

—Yo no tenía intención de dar aquí ninguna función. La ilustre trágica, tan ilustre como malhumorada y antipática, venía cansada de nuestra excursión por Sur América. A sus años, tan propicios ya para la calma hogareña y el reposo glorioso, no se sentía con fuerza para trabajar después de veinte mortales días de mala navegación, y me había dicho que descansaría aquí antes de seguir al Canadá. Pero la prensa se empeñó y no tuvimos más remedio que dar aquí cinco funciones. Yo, naturalmente, no venía preparado para esto. Me faltaba gente de bastidores; ya sabes tu que con la gloriosa reliquia no

(Continúa en la pág. 58)



Una era dental nueva

La ciencia dental ha encontrado los métodos para destruir la película. Se han probado ampliamente estos métodos durante muchos años. En la actualidad los emplean millones de personas. Los principales dentistas los aconsejan en todas partes.

Los métodos se combinan en el dentífrico Pepsodent. Y para que todos lo conozcan, se enviará a quien lo pida un tubito para diez días.

Cinco resultados favorables

Pepsodent produce cinco resultados favorables. Destruye a los mayores enemigos de la dentadura, en una forma no igualada hasta ahora.

Uno de sus componentes es la pepsina. Otro aumenta el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. Así mismo se aumenta la alcalinidad de la saliva, con el objeto de neutralizar los ácidos que producen la caries dentaria.

Dos elementos atacan directamente la película. Uno de ellos, conserva los dientes de tal manera pulidos, que la película no puede adherirse a ellos. En cada aplicación se obtienen estos mismos resultados.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para diez días. Note lo limpios que se sienten los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película viscosa. Observe cómo emblanquecen los dientes, a medida que desaparece la película.

Lo que Ud. vea y palpe será una revelación, y el folleto que le enviaremos le explicará que cada resultado es natural y necesario. Es importante que Ud. lo conozca. Recorte el cupón ahora mismo.

Nadie Se Libra de las enfermedades de la dentadura si se deja la película

Ud. debe probar este nuevo método para el aseo de la dentadura. Haga una prueba de diez días, sin que le cueste un solo centavo. Destruye la película que empaña los dientes y produce la mayoría de las enfermedades de la dentadura. Vea y palpe sus resultados. A millones de personas les ha proporcionado la manera de conservar sus dientes más limpios, más sanos y más blancos.

La película destructora

La película es la mayor destructora de los dientes. La película viscosa se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. La pasta

para dientes corriente no la destruye. Los métodos anticuados de cepillar la dentadura dejan la mayor parte intacta. Y muy pocas personas se libran de los males que provoca.

La película es la que se mancha, no los dientes. La película es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácido. Mantiene este ácido en contacto con los dientes, produciendo la caries.

En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea, enfermedad que se ha vuelto alarmantemente común.

Pepsodent PAT OFF
REG. U.S.

El dentífrico modern

El destructor científico de la película, combinado con otros dos elementos indispensables modernos. Recomendado ahora por los principales dentistas y de venta en todas partes, en tubos grandes.

Un tubito para 10 días, gratis ^{587s}

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C 22x1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviarme por correo un tubito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección.

.....
Solo un tubito para cada familia.



NORKA ROUSKAYA

Por el Duende de la Luz

NORKA ROUSKAYA se ha espiritualizado. De seguro que el poeta a quien ella inspiró rimas de una voluptuosidad doliente caería hoy en éxtasis ante su figura más frágil, más leve, más consubstancializada con las delicadezas de su arte. Sus carnes perdieron la morbidez. Y en lugar de erguirse como una linda y fascinante figura de pecado, se desliza, ondula, apenas se mueve con el ritmo alígero de una figura griega, arrancada por una imaginación orientalista de algún friso de la antigua Philae.

En su camerino Norka Rouskaya decora su cuerpo. Las sedas brillan bajo el beso de la luz que se quiebra en filamentos resplandecientes. Los dedos nerviosos y fuertes, de tanto crisparse sobre el violín mago, ocupan ahora en bajos mesteres de maquillaje. Es el rouge, es el carbón, es la crema...

Nos anunciamos. La Srta. Rouskaya nos ruega una espera. Ya finaliza la toilette. Ya suena dentro su risa argentina, acogedora. Ya sale al fin, alegre, con una dulce sonrisa en los labios bermejos. La presentación. Y un incidente tétrico que decapita, de un sólo tajo, la sonora alegría. Cierta superstición artística supone que dos brazos cruzados para estrechar opuestas diestras determinan una boda en el año. Y la señorita Rouskaya se inquieta por su celibato solemne. Al cabo se consuela.

—¿Una interview?—formula.—Bien, no hay inconveniente. Mañana, en el hotel.

—¿No importa hora?



—No; la que usted prefiera.

En seguida se apodera de la perrubia. Y con una destreza que hasta llamaría helénica, si no fuera considerable el vocablo, unta el arco de la substancia adherente, y afina con meticulosidad su instrumento.

II

Mediodía cálido. En el hotel "Inglaterra." Son esos largos minutos de la espera. Ante nosotros, pensativo, un señor calvo aspira un puro con deleite. Luego clava en los mosaicos del pavimento una mirada sombría. Es un contemplativo. Cualquier hombre de imaginación fantasista juzgaría que en los arabescos del suelo está la clave del enigma metafísico.

Ya estamos en el elevador. En nuestra travesía hacia el primer piso nos acordamos del 202, de sus otomanas, de sus gias, de sus macizas hileras de libros. En lo que este aparato asciende cautelosamente un solo piso, cualquier hombre de sólido esqueleto ascendería a las pirámides de Egipto.

Ya estamos, al fin, en el apartamento de la señorita Rouskaya. El señor La Presa, que está allí, se despide, haciendo graciosas reverencias. Le interpelamos, con grave convicción:

—¿Qué día! Hierve el aire....

Queda en éxtasis, con una clara sonrisa que explica solo su sordera conmovedora.

—¿Se marcha usted?—dice la señorita Rouskaya.

Y La Presa, con énfasis afable, replica muy digno:

—Sí, naturalmente, son de la revista CARTELES....

Reimos todos.

(Continúa en la pag. 61.)



FLORES NEGRAS

PASILLO

Por C. A. Ortiz

De "EL HOGAR", de Méjico.

ff

f *p*

O - ye ba jó las
sio nes

Ven el fondo de es - ta alma que yan o - le - gras

En tre pol vo de en - sueños y de es - lu - sio nes

Bro tan en tu ore - si - das nes flo - res de - gras



Las CANAS

se evitan con el uso oportuno y constante de la DANDERINA

TOBY MUERE COMO UN RATON

(Continuación de la pág. 54)

puede trabajar cualquiera. El mismo día del debut, por la tarde, se me presentó un hombre pálido, alto, de nariz afilada y mirada triste.

—Señor Garcés—me dijo—Se que necesita usted gente para la función de esta noche. *Je parle Français, comme vous pouvez voir*, yo puedo servirle de traspunte.

Le acepté. Ya iba a retirarse cuando se me queda mirando y me dice:

—¿Tan cambiado estoy que no me conoce?
Yo le miré y me pareció en efecto, que sus facciones me recordaban otras lejanas y confusas.

—¡Tom! ¡toma!—llamó él.—¿Y a Tom no le recuerda? Se nos acercó un magnífico mastin de ojos fieros, negro y brillante como el azabache, con una alba mancha en el pecho potente, entre las patas delanteras, que parecía una almendonada camisa de suprema elegancia canina.

Entonces reconocí al perro y a su dueño. Quise que me contase desdichas; pero ya sabes que Toby era un hombre extraño, que llevó muchos años por la vida una máscara de pintura para ocultar su rostro y una impenetrable coraza de mutismo, para ocultar su alma.

No me dijo nada. Se encogió de hombros y se contentó con murmurar: ¡Bah, que más dá! La vida de todo el mundo es una cosa estúpida.

Trabajó bien. Serio y grave, andaba por las cajas con su libretto entre las manos, dando entradas y salidas en aquel su purísimo francés que nos desconcertaba a todos los que conocíamos su origen español. Tom, el perro, grave y serio, como su dueño, le seguía a todas partes mirándole de vez en cuando con sus grandes ojos fieros que solo para Toby tenían una dulce expresión de ternura.

Una noche vi cruzar por los ojos de Toby una breve llamarada de ira. Hacíamos *L'aiglon* y al salir Sarah a escena tropezó con Tom que estaba tumbado pacíficamente en la primera caja. La artista se incomodó y con su grotesca pata postiza asestó al perro un golpe en la cabeza que le hizo aullar dolorosamente. Yo miré a Toby; creí que iba a lanzarse sobre la trágica; pero se contuvo limitándose a murmurar con su voz más iracunda:—¡Esta vieja momia! ¡Se debía morir y no andar haciendo el pendón por el mundo!

I V

EL CRIMEN DE SARAH BERNARD

La última noche se representaba el Hamlet, del viejo William genial.

La sala estaba rebosante de ese público, más público que ninguno, que hace destilar ríos de miel a la crónica social.

Era el día de la despedida y todo el gran mundo de la diplomacia, del dinero y del arte, se había reunido en el teatro.

Las torturas del pálido príncipe danés no se si llegarían a conmovier a todo aquel abigarrado montón de sonrisas, de sedas y de joyas. Presumo que no.

La ilustre francesa—le embajadora de la raza, encarnación del alma vibrante e inmortal de Lutecia, que dijeron las crónicas—hacia esfuerzos sobrehumanos por darle a su Hamlet la apasionada ternura, la furia indomable, el desdén cortante, la hondura tormentosa que Shakespeare puso en su alma.

Toby traspuntaba. Yo le observaba con curiosidad. Como el alma de Hamlet, era su alma inteligente y buena, malograda por estos ciegos golpes del destino que obligan a cada uno a marchar por la vida, como por un camino incomprensible, lleno de recodos miedosos y de encrucijadas inquietantes. Tom, filósofo y desdeseño, dormía en un rincón, el hocico entre las patas, indiferente a la calavera de Yorick, a las ingenuas dulzuras de Ofelia y a los hondos y bellos soliloquios hamletianos.

Llegó el tercer acto. Polonia y la Reina conciertan la escena durante la cual la reina debe hablar con Hamlet, mientras Polonia escucha detrás de un tapiz.

Ya se oye la voz de Hamlet, que grita desde dentro: ¡madre! ¡madre!

Polonio se esconde y quedan en escena Hamlet y la Reina, su madre. Como se acostumbra en estos casos en el teatro, Polonio, que no había de volver a escena se vá. Sus frases las diría el traspunte desde bastidores, detrás del tapiz.

Comienza el diálogo entre la Reina y Hamlet. La amarga inteligencia del príncipe dirige a su madre esas frases crueles que Shakespeare forja en prosa de acero.

“Hamlet:—No, por mi vida no tal; vos sois la Reina, sois la esposa de aquél que hermano fué de vuestro esposo. y, ¡ojalá así no fuera! sois mi madre.

Reina:—Pues te enviaré quién hablarte sepa.

“Hamlet:—Vamos, vamos sentaos, quieta, inmóvil mientras que en el espejo que os presente vuestro íntimo ser se patentice.

Reina:—¿Qué pretendes! ¿Atentas a mi vida?

¡Ay, socorro, socorro!

Polonio. (Detrás del tapiz.)

¡Eh socorro!

Hamlet:—¡Hola! ¿una rata? ¡Muerta, pardiez, muerta!”

Y la espada que empuñaba la mano anciana, temblorosa y vacilante de Sarah Bernard, atravesó el tapiz y se clavó en el corazón de Toby el traspunte.

La representación siguió. El cadáver se llevó a un camerino abandonado y le velamos toda la noche—una noche shakspiriana—Tom, el perro y yo.

En las medrosas boras de la madrugada, en aquel camerino, entre bambalinas y bastidores que mixtifican un arte, mixtificador de la vida, se nos una intensa página dramática el perro y yo. Yo fumaba mis cigarrillos de exótico aroma y me sentía el alma abrumada de amargura y de desdén hacia tantas cosas respetables, falsas, falsas como la pierna postiza de la trágica homicida; y el perro tumbado en el suelo con el

(Continúa en la pág. 61)

K llas-son mis do- lo- res ca- pu- llos he- chos Con in- ten- sos pe-

sa- res que en mis en- tra- ñas Se- pul- tan sus rai-

ces cual los he- le- chos En las hú- me- das gri-etas de las mon-

ta- rias *f* D.C.

Oye, bajo las ruinas de mis pasiones
y en el fondo de esta alma que ya no alegras,
entre polvo de sueños y de ilusiones,
brotan entumecidas mis flores negras.

Ellas son mis dolores, capullos hechos
con intensos pesares que en mis entrañas
sepultan sus raíces cual los helechos
en las húmedas grietas de las montañas.

Ellas son tus desdenes y tus rigores,
Ellas son tus perfidias y tus desvios,
Son tus besos vibrantes y abrasadores,
En pétalos tornados, negros y fríos.

Ellas son los recuerdos de aquellas horas
En que, presa en mis brazos, te adormecías
Mientras yo suspiraba por las auroras
De tus ojos... auroras que no eran mías!

Ellas son mis gemidos y mis reproches
Ocultos en esta alma que ya no alegras
Son por eso tan negras como las noches
De los gélidos polos... mis flores negras.

Guarda pues, este triste, débil manajo
Que te ofrezco de aquellas flores sombrías
Guárdalo... nada temas... es un despojo
Del jardín de mis hondas melancolías.

RACHMANINOFF Y RUBINSTEIN



RUBINSTEIN

—He ahí un ejecutante *bolsheviki*—me decía, después de primer concierto de Rachmaninoff, un amigo mío pianista muy notable de la escuela de Granados.

—Pero ¿a usted no le gusta?

—Sí—añadió—me gusta porque es un gran artista, pero sin embargo, me parecen muy discutibles sus interpretaciones.

—Entonces ¿es usted enemigo de las personalidades fuertes?

—No lo soy ni puedo serlo. Ahora que a mi juicio, hay ciertos límites más allá de los cuales la expansión personal es peligrosa.

Ciertamente que tienen razón mi culto amigo al exigir para el intérprete una barrera, un límite, un freno que impida las incursiones exaltadas por los dominios del autor. Permitir a un ejecutante, por muy gran artista que éste sea, que desnaturalice con sus genialidades una obra de arte, me parece un grave cargo de conciencia en el que nunca hubiera incurrido Granados, por mucho respeto que tuviera para la personalidad de sus discípulos.

Pero ¿es este el caso de Rachmaninoff? Aquí empiezo a no estar de acuerdo con mi amigo, el notable pianista. Yo no creo que la personalidad vigorosa y noble de Rachmaninoff invada nunca el sagrado recinto del compositor. El admirable músico oriental da a sus versiones un carácter marcadamente suyo, pero lo hace sin alterar jamás los aires, sin entregarse a excesos de velocidad, sin anteponer al espíritu de la obra el plebeyo deseo de lucimiento.

Rachmaninoff es un pianista de personalidad fuerte, pero serena. Rubinstein, en un grado semejante de personalidad, es un ejecutante apasionado, imprevisito, lleno de sorpresas desconcertantes y de aciertos geniales.

Rachmaninoff medita sus innovaciones estudiando profundamente el sentido musical de una obra y tratando de dar una exégesis clara; Rubinstein, las improvisa sobre el piano, dejándose guiar por su temperamento y por su inspiración.

Es cierto que sobre las interpretaciones personales de Rachmaninoff y Arturo Rubinstein, viven en mi recuerdo las versiones severas y exactas, transparentes y puras del admirable Gans; pero eso no puede objetar nada contra el mérito enorme del maestro ruso.

Las cualidades características de Rachmaninoff son la claridad y la riqueza de matices. El ilustre compositor y pianista se preocupa ante todo del claro-oscuro, buscando el valor justo de cada diseño, la intensidad expresiva de cada nota, el carácter particular de cada acorde. Así obtiene esa versión de la "Campanella", que pasa por mis oídos viva y palpitante, mostrando, como en una fantástica disección sonora, sus vísceras

armónicas, con la trama venosa de sus dibujos melódicos y el ramaje nervioso de sus ritmos. Así sus versiones de las obras clásicas de las producciones más conocidas, tienen no se que extraña animación, no sé que sabor nuevo que las hace más interesantes y atractivas para el espíritu siempre atento a la percepción de la belleza.

El éxito de Sergio Rachmaninoff, pianista, ha sido tan grande como el de Rachmaninoff, compositor, que supo popularizar el delicioso preludio en do. Nuestro mejor público tuvo para el ilustre músico ruso los aplausos más calurosos y sinceros.

* * *

Vamos al capítulo de cosas raras. Rachmaninoff pertenece a este capítulo, no solo por su extraña figura ante el piano sino por sus rarezas interiores". En primer lugar no ama, como la mayoría de los ejecutantes, la suave penumbra de la sala para verter en ella el milagro de su música inefable. Rachmaninoff exige que la sala esté completamente iluminada cuando él toca. ¿Motivos? Un guasón sostenía que Rachmaninoff era sordo y que encendía la luz para ver el teclado... Otro afirmaba que lo hacía para evitar que los asociados "no filarmónicos" de Pro-arte musical se durmiesen durante el concierto. Y otros, más galantes pero menos psicólogos, opinaban que Rachmaninoff quería la luz para admirar "a piacere" la belleza radiante de la mujer criolla, tan bien representada en la S. P. A. M.

Otra rareza del pianista consiste en no admitir a nadie en el escenario durante sus conciertos. ¿Por qué? La explicación es un tanto complicada, y es muy posible que después de ella se queden los lectores tan a oscuras como antes. Rachmaninoff piensa que el público es un enemigo a quien hay que vencer; y por este motivo quiere tener al enemigo a la vanguardia. Además Rachmaninoff cree que en el teatro deben quedar deslindados los campos de esta manera: de telón afuera y por encima del artista, el público; de telón adentro y por debajo del artista, todo el mundo. La división me parece tan caprichosa como la subordinación, pero... allá cada cual con sus caprichos y las empresas que los resistan.

* * *

Por tercera vez ha llegado a la Habana Arturo Rubinstein, el famoso pianista polaco, predilecto de nuestro público. Rubinstein, siendo de una personalidad tan vigorosa o más que la de Rachmaninoff, puede decirse casi que es su antitesis, por la forma en que sus temperamentos reaccionan ante la producción de los maestros. Así como Rachmaninoff es el innovador sereno, que realiza premeditadamente y con plena conciencia sus audacias interpretativas, Arturo Rubinstein es el ejecutante cálido y apasionado, a lo Liszt, que se entusiasma en el momento mismo de interpretar una obra, y pone en ella toda su alma, dejándose arrastrar por el torrente incontenible de su inspiración. A veces Rubinstein cae en errores terribles, por su procedimiento singular; pero como Liszt también, el gran polaco sabe reaccionar a tiempo, volviendo, en sus momentos de reposo, a la pura fuente de la fidelidad interpretativa, clara y transparente, sin los turbios residuos de los alardes para la galería.

Hay personas que discuten los méritos de Arturo Rubinstein, llamándole "el malo" para distinguirlo de Antonio Rubinstein. Pero eso no tiene otro valor que el de un chiste español. No es más que una *boutade* madrileña para que un señorito siente plaza de hombre ingenioso y agudo. Rubinstein es, sin disputa alguna, un gran pianista, que puede ser mejor pero que es grande. Sus versiones de Liszt y Albeniz lo acreditan así. Y el público habanero, sintiendo por instinto la presencia del chispazo genial, le ha aplaudido con entusiasmo en sus conciertos.

W.

TOBY MUERE COMO UN RATON

(Continuación de la pág. 58)

húmedo hocico apoyado en el cadáver, sobre la herida del corazón, rimaba un trágico e intenso epitafio de fidelidad.

V

¡TOBY, DESCANSA EN PAZ!

Así murió Toby el raro clown que no amaba las mujeres. Al día siguiente un magestuoso Packard nos llevaba a Garcés y a mí hacia el cementerio, la blanca ciudad del silencio y del descanso.

Moria la tarde fastuosamente; toda la luz antillana se vertía en el horizonte desde el áncora azul, como una catarata de púrpuras y platas y oros resplandecientes. El sol se miraba en el mar que alzaba, allá lejos, su combo pecho anhelante.

Nosotros callábamos.

—¿Y que ha sido de Tom?—le pregunté a Garcés.

—Me han dicho que le vieron subirse al muro del malecón, aullar ferozmente y lanzarse de cabeza al mar.

Entramos en la blanca y bella necrópolis. Mi amigo buscó la tumba del desdichado clown. Cuando llegamos nosotros me pareció oír un leve roce por entre las plantas como si alguien se deslizase. Al pié de la cruz de vieja madera ennegrecida había señales como de las pezuñas de un perro.

Cubrí las huellas de flores y la cruz con una corona de dalias encendidas.

¡Toby, descansa en paz!

O mejor no descanses, no descanses Toby! Ley inexorable te condena a renovación perpetua. Debajo de la tosca cruz se prepara la fecunda labor de la germinación. Los finos y flexibles músculos del clown Toby, del saltador Willard, buscarán mañana el vivo beso del sol, desde la corola de una bella y arrogante flor solitaria.

NORKA ROUSKAYA

(Continuación de la pág. 56)

III

A HORA habla la señorita Rouskaya de su arte. Alba a Cuba.

—No es el resorte pueril—agrega—de todos los artistas andariegos. No. Es que en Cuba siempre encontré la solidaridad, el amplio espíritu comprensivo, la acogedora hospitalidad que dejan huellas indelebles. El artista no ama particularmente, cuando lo es de veras, el solo aspecto económico de sus tournes. A veces se quiere más el lugar donde se ganó menos. Y no lo digo tampoco para significar que aquí fué sólo artístico mi éxito. Los dos factores me han favorecido siempre en Cuba y cuando al fin me marchó hago vehementes intenciones de volver.

—Usted—decimos—interpreta dos artes: el musical y el coreográfico.

¿Cuál de ellos prefiere?

Hace un gesto de asombro:

—Ambos. Si son artes ligados! No puede prescindirse del primero para la mejor interpretación del segundo. Los adoro igualmente.

—No es eso—insistimos.—Es otra nuestra curiosidad. La vida está llena de imposibles: imposibles físicos; imposibles metafísicos. Aiúdinos a éste. Supongamos que alguna ley espiritual, alguna influencia suprema, arrojara ante nuestro porvenir esta fórmula imperativa: el violín o el baile. ¿Qué adoptaríamos? ¿Cuál de las dos interpretaciones artísticas reclama más las preferencias de su espíritu?

Queda en silencio. Ahora medita. Parece descubrir en nuestra interpelación inocente un significado terrible. Y exclama en seguida, con una suprema defensa de su coquetería femenil:

—¿Qué edad usted imagina que tengo?

ANUNCIO DE VADIA

LECHE MALTEADA NESTLÉ

Para Niños, Ancianos y Convalecientes.

La Bebida-Alimento

Un Alimento Ideal

Se hace en un momento pero se tardó CINCUENTA años para preparar la fórmula

DE VENTA EN LAS DROGUERIAS DE SARRA Y JOHNSON

Los pies que pasean

deben ir elegantemente calzados y caminar con gracia y soltura. ¿Como quiere Ud. que los suyos luzcan en el paseo si por culpa de ese callo que esta cortándose e irritándose desde hace tanto, tiene que ponerse zapatos enormes y andar cojeando con cara de martir? Deje inmediatamente de acuchillarse el callo. Eso es anticuado y bárbaro. Use el sistema moderno y científico. Compre ahora mismo un frasquito de **Freezone**. Póngase esta noche una gota, mañana otra, meta el pie en agua tibia, levante el callo con la uña y ¡fuera! Ya no existe ese verdugo suyo.

¡Y todo por unos pocos centavos que cuesta

Freezone



¡Se va, se va—la bola!

—Hola, Manolo, es la una de la mañana y estás tan bien afeitado como si acabaras de salir de la barbería.

—No es extraño, hombre, porque yo sólo uso **La Crema Mennen Para Afeitar**. Desde que la uso ya no me preocupa la barba, pues puedo afeitarme cuantas veces lo necesite, sin la menor molestia. **El Talco Mennen "for Men,"** también suaviza el cutis y es una preparación especial para hombres, tanto en su perfume como en su color.

La Crema Mennen Para Afeitar se halla al alcance de todos sin necesidad de sacarse el grande en la lotería o que salga su 8 colorado en la ruleta. El tubo verde y blanco de Crema Mennen puede obtenerse en todas partes a precios razonables y cada tubo durara cuatro meses.

Manolo



THE MENNEN COMPANY
NEW YORK, N.Y. U.S.A.



y

que lo pase cocinando con Gas
y alumbrándose con Electricidad

Callamos, con una sonrisa, sabiéndonos no comprendidos. Y ella agrega:

—Yo empecé muy joven mi carrera. Tengo, frente a mí, largos y numerosos años de experiencia. Dentro de ellos, si llegara el instante en que se me ofreciera la fórmula tremenda, entonces, no sé por qué, en resumen, me decidiría.

Y ríe alegremente.

Luego la señorita Rouskaya habla del arte cinematográfico. Y revela sus actuales orientaciones con una claridad, con una precisión, con una agudeza de ingenio donde brilla una mentalidad muy ágil, dirigiendo un temperamento muy selecto y habitando una organización fisiológica que es exterior y superiormente bella:

—Yo no sé lo que haré. Doy cabida en mí a todas las ambiciones. Amo al Arte todopoderoso como un creador infinito en la tierra. Si para la más amplia expansión de mis aptitudes artísticas creo un día que es precaria la música, que es poco intenso el baile, será trágica o buscaré, a lo menos, en la interpretación de las tragedias humanas, un marco supremo para mi desenvolvimiento futuro. En arte no debe haber estancamiento. Si el propio cinematógrafo llegara un día a facilitarme la suprema expresión en el reino de la suprema belleza, buscaría en él la suprema fórmula. Para todo ello, mi arte actual viene siendo una escuela. Me pone en contacto con las aficiones, con las simpatías, con las predilecciones de la multitud. El estudio del público es un gran agente persuasivo y directo de los conocimientos humanos. De ello se deriva una más amplia facultad para las más superiores interpretaciones artísticas. ¡No se si me explico. Quiero decir en síntesis que no sé lo que haré, ni lo que en definitiva seré en la gran interrogación del futuro. Pero rendiré siempre un culto ardoroso y magnífico a cualquier forma superior de belleza que me lleva a la más alta interpretación del Arte que en mí siento.

IV

Quién habla así, quien así se expresa, quién de tal modo revela profundas orientaciones en materias artísticas bien puede adorársele menos como mujer que como alta representativa del ensueño.

Norka Rouskaya no es lo que se condensa, en un vocablo nítido, en los programas y reclamos, esto es: una bailarina clásica. Es algo más. Es una bailarina divina. Tiene la divinización de su arte y en todo aquello que interpreta,—danza o romanza, poema bailable o poema de Chopin—es la alta y suprema intérprete de las inquietudes del alma actual, compleja y llena de futuro, viviendo más por las cristalizaciones de imposibles ensueños, que por las limitaciones que supone todo trabajo perfecto, donde lo infinito queda cautivo en las latitudes del hecho y perennemente bajo la inconforme pupila analizadora de los hombres.

Y el arte debe quedar siempre en su condición de fuerza libre, aún más allá de la pupila de Dios....



© Luis Lopez



NUESTRO AGUINALDO

CARTELES se complace en ofrecer a cada nuevo suscriptor el obsequio de doce magníficos retratos autografiados de los siguientes famosos artistas de cine.

Gloria Swanson, Eugene O'Brien, Mary Pickford, Wallace Reid, Norma Talmadge, Douglas Fairbanks, Constance Talmadge, Harold Lloyd, Priscilla Dean, William S. Hart, Ruth Rolland, Willam Farnum

Estos retratos son de tamaño 5 1/4" x 7 3/4". Mantendremos esta oferta en vigor hasta el día primero de Marzo de 1923.

Sr. Administrador de la Revista CARTELES

APARTADO 1045.--HABANA, CUBA.

Adjunto a este cupon la suma de \$3.00, para que se sirva remitirme durante un año la Revista CARTELES y además me envíe de REGALO 12 retratos autografiados según su oferta.

Mi dirección es la siguiente:

Nombre _____

Calle y número _____

Pueblo _____

Provincia _____

(FIRMA AQUÍ)

VIGOR-NUTRICION-BELLEZA
MALTINA TIVOLI



El exceso de alcohol es el fracaso de la mayoría de los reconstituyentes en Cuba.

Esta Maltina solo contiene el 1.70% porque está fabricada científicamente para este clima.

Por eso la deben tomar señoras y niños, jóvenes y ancianos, débiles y fuertes, convalescientes y sanos.

Es la más rica en calorías y la más alta en extractos puros de malta.

Todo lo que nutre y tonifica se convierte en salud y belleza.





NARCISO EL HERMOSO O LA VIRTUD DE UN PERFUME

Por "CHAMACO" LONGORIA

El título parece de una novela por entregas, y el protagonista uno de los héroes creados por la fantasía calenturienta y loca de Luis del Val, Carolina Invernizio o Carlota M. Braemé.

Y sin embargo, el tipo existe.

Narciso Mediodiente, llamado también por la flor de nuestros "cinturas", "Narciso el Hermoso", es un bello, rizado y fragante sujeto del ramo de sedería, que es una "fiera", "un tósigo" del amor; mujer a la que él susurra levemente al oído tres estupideces, mujer que sucumbe; su acercamiento a una hembra es más efectivo que el bloqueo de los mares, más catastrófico que un torpedeo que da en la yema.

El domingo aun, "tuvo lugar" su última conquista, una "carne" de las que incitan a la agresión, al suicidio y al homicidio... La conoció en el Teatro...



se acercó a ella, se juntó a ella, se metió por sus poros y transcurrieron dos actos de "La Puñalada Maldita" en un ardoroso idilio "rascabucheador". Puntos suspensivos...

Y el lunes a las diez de la mañana eran novios formales y se hablaban de tú desde la noche anterior.

Y Canora (abreviatura "oficial" de Nicanora, por ser más sonora) hoy jueves babea de gusto, cuando recuerda a su narciso pálido y oloroso como un crisantemo.

¿Cuál es el mágico amuleto de este sujeto que así "sujeta" a las sujetas?

¡Oh, su fragancia! Narciso el Hermoso, llamado también el "Oloroso" es perfumado como una flor de Oriente, como un beso de mujer...

¿Y el origen de su olor?... ¡Ah, Narciso se lava con el Jabón de Reuter, el Jabón amado de las bellas. Y cuando emerge entre las sedas como Venus Citerea de las aguas, hay siempre una mujer que lo aspira, y más de una hermosa dice al Hermoso: "¡Cuán oloroso es el Narciso!... ¡Ah, qué rico aroma!..."

¡Oh mágico poder del Jabón de Reuter, suave como la brisa de Abril, perfumado como una mañana de primavera!

Y es que a las mujeres les agrada por sobre otras más relevantes prendas, en el hombre, está la frescura y muy particularmente la frescura del cutis...

¿Tú, el que me lees, tienes una piel de elefante e imán para las feas? ¿Quieres convertirte en Narciso el Hermoso? ¡Muy fácil! Usa Jabón de Reuter...

MASSAGUER
1 0 2 3

EL OCASO DE MME. BERNHARDT

Por MANUEL MARSAL

MME. SARAH BERNHARDT, ha rendido su jornada en la tierra. ¡Una jornada muy larga por cierto! Y tan larga como gloriosa. Setenta y nueve años contaba la divina Sarah, cuando la muerte la arrancó de los brazos de su hijo y de Mme. Rostand, viuda del célebre poeta de "El Aguilucho", arrodillados junto a la cabecera de su lecho, en el segundo piso de la residencia que en el Boulevard Pereire, habitaba la egregia actriz.

¡Setenta y nueve años de vida y de lucha y ni un sólo gesto de cansancio, ni una sola expresión de desaliento! ¡Qué sorprendente energía la de esta mujer empeñada en vivir y en trabajar, la de esta mujer que vencida por la materia conservaba intacto su espíritu y soñaba con volver a la escena y conquistar nuevos laureles!

La divina Sarah, había triunfado tantas veces de la muerte que era lógico esperara restablecerse de esta última dolencia, cuyos primeros síntomas se manifestaron en las postrimerías del pasado año, cuando estudiando una comedia de Mr. Sacha Guitry, intitulada "Un Ensayo de Novela" sufrió un prolongado desmayo.

Mme. Bernhardt no llegó a presentarse en "Un Ensayo de Novela". La pálida y caiva señora Muerte, no se lo permitió. Pero ¿quieren ustedes una novela más intensa que la vida de esta ilustre mujer que supo deslumbrar con los destellos de su genio a tres generaciones?

La famosa Sarah—Rosina Bernhardt—recibió el primer beso del sol el 23 de Octubre de 1845, en la misma ciudad de París, donde ahora acaba de expirar. Su vocación artística se manifestó bien pronto. Fué tan honda la impresión que le hizo una representación de "Britannicus" en el "Teatro Francés", que le sobrevino una peligrósima fiebre cerebral; pero apenas restablecida olvidó el Convento de Grandchamps, en el poético Versailles, donde se educaba, e ingresó llena de entusiasmo, como si vislumbrase la gloria que le estaba reservada en el Conservatorio de París, donde tuvo por maestros a Provost y a Samson. Pasan dos largos años de constantes estudios, de desvelos, de exaltaciones; y debuta por fin en la Comedia Francesa gracias a la interacción de Eduardo Thierry, obteniendo un mediano éxito en "Iphigénie". Grandes vicisitudes siguen a este debut. No consagrada aun por la crítica, comienza su calvario, al abandonar por rivalidades la Comedia Francesa, viéndose obligada a interpretar papeles secundarios en el "Gymnase". Por fin aparece en la escena del "Odéon" y París reconoce su talento ovacionándola durante las representaciones de "Le Passant" de F. Coppée. Los terribles días de la guerra franco prusiana la sorprenden actuando en este teatro y entonces sin abandonar lo ya notable actriz se convierte en enfermera.

Y ¡qué enfermera más complaciente, más amable, más humana! Ella misma escribía las cartas de los heridos para sus familiares, ella los entretenía improvisando escenas, trabajando sin cesar para hacerles olvidar sus dolores y sus angustias.

Andando los años, ya en 1914, sus manos augustas volvieron a restañar las heridas de sus compatriotas alojados en el teatro que lleva su nombre y que cedió con el mismo entusiasmo con que en los días de esa misma Gran Contienda corrió al frente de batalla, actuando en las trincheras en homenaje a los heroicos defensores del suelo francés.

Tal fué su nunca desmentido amor a

Francia, por la que como una Walkyria desolada recorrió el mundo, en una brillantísima "tourné" para allegar fondos con destino a la Cruz Roja, y en los propios días en que Europa y América la colmaban de honores y las testas coronadas se inclinaban a su paso y la llamaban "divina" e "inmortal", suspiró siempre por la tierra bien amada en la que dió el primero y el último paso de su gloriosa existencia.

El de 1879, fué un año feliz para Mme. Bernhardt: Victor Hugo, el inmenso poeta de "Las Contemplaciones", de cuyo drama "Ruy Blas"—escrito en el apogeo del ruidoso y corto período en que el romanticismo se enseñoreó de la escena francesa—fué la divina Sarah, protagonista durante más de un centenar de funciones consecutivas, la llamó: "la incomparable Doña Sol", y el eminente crítico Mr. Francisco Sarcey, la obsequió en nombre de todos sus admiradores con un collar de diamantes de un valor fabuloso.

Llamada a Inglaterra, hace su primera aparición en Londres en 1880. Ese fué su primer paso por los escenarios extranjeros A poco América la atrae, e inicia su primera "tourné" a los Estados Unidos, donde estuvo nueve veces y aun pensaba volver una más. En noviembre del pasado año, cuando después de haber interpretado con el mismo feliz acierto de sus días mejores "Regine Armand", Miss Alice Rohe, periodista norteamericana que tuvo oportunidad de visitarla en París, fuera de la escena y que como nosotros, sugestionada por el prestigio y la admiración que rodeaban a Mme. Bernhardt, no vió en ella a la mujer envejecida e inválida, sino al genio invencible que en la alborada de los ochenta años aun podía hacer llorar, recitando con la belleza que jamás nadie ha podido superar, el papel del Aguilucho, en el que el autor de "Cyrano" se remontó a las más puras regiones del arte; escuchó de los labios de la egregia actriz, sus proyectos de una nueva "tourné" por estas tierras y el recuerdo imborrable de su primera presentación en New York, donde fué acogida con delirante entusiasmo "La Dama de las Camelias".

Al regreso de ese viaje el público de Dinamarca y el público de Rusia, ante los cuales se presenta la aclaman y la cubren de honores. París la recibe con inusitado entusiasmo y Sarah, vuelve a actuar en la Ville Lumière, presentando la "Fedora" de Victoriano Sardou, su obra más amada, tan amada que durante su enfermedad en las horas de intensa fiebre, recitaba las escenas más patéticas.

En el último año del pasado siglo "Tosca" y "Hamlet" le procuraron sus dos victorias más ruidosas.

La municipalidad de París, inclinándose ante la majestad de ese talento asombroso, acuerda cambiar el nombre del "Teatro de las Naciones" por el de "Teatro Sarah Bernhardt".

Mme. Bernhardt, la emperatriz de la tragedia, "Reina de la actitud, princesa del gesto", como la llamó Henry Cain, ha muerto tranquilamente, sin que ninguna expresión de horror descompusiese la serenidad de su rostro. Su talento nos ha ofrecido en los sesenta y un años que trabajó en el teatro, las más variadas caracterizaciones. Todos los personajes que interpretó, nos parece que han vivido; tal fué la veracidad y el realismo, tal el relieve y la grandeza que les prestó. Y aun en los últimos años cuando su cuerpo mutilado le impedía moverse con libertad, ¡cómo nos ha maravillado en "El Proceso de Juana de Arco", de Emilio Moreau y



HAMLET



CAMILLE

en la "Muerte de Cleopatra" escrita por Enrique y Mauricio Bernhardt!

Sarah ha sido uno de esos raros genios, que llegan al final de su carrera, sin que sus facultades intelectuales se debiliten. En estos mismos días la ilustrada trágica publicó una novela especial para jovencitas, con el título de "Ennamorada", en la cual ella su ingenio y su fantasía están expresados con sencillez, como en el momento de saturación de un talento que no puede seguir por una vía más estrecha. Este tipo de literatura es anterior a un movimiento de la literatura que se llama "novela de la vida".

Un día, cuando ella estaba de vuelta de un viaje, vio una mujer que se estaba dando un baño en una bañera, como si estuviera en un gran baño de vapor. Ella se acercó y vio que la mujer estaba leyendo un libro.

Su carne martirizada ansiaba volver al polvo, pero su espíritu indomable opuso resistencia sobrehumana. ¡Tal

parecía que un soplo de inmortalidad animaba a esta excelsa criatura!

parecía que un soplo de inmortalidad animaba a esta excelsa criatura!

El genio galo ha sido dignamente reverenciado en esta singular mujer, que supo manejar con maestría, los pinceles, el cincel y la pluma y producir la más intensa emoción, dejando una huella indeleble en el ánimo de los espectadores, con sus caracterizaciones insuperables.

Sarah, sobre cuyo pecho colocó el gobierno de su patria en 1914 la Cruz de la Legión de Honor, nació pobre y ha muerto en la pobreza. De la fortuna conquistada en su carrera artística, sólo la repatriación de su talento inagotable ha sobrevivido. Sus esplendores materiales ha tiempo habían pasado, pero ¿queréis mayor fortuna, que su nombre reverenciado en todo el orbe?

La divina Sarah, ha caído al fin vencida por la Invencible, que parecía temerle. Nunca más nos será dado escuchar su voz de oro, pero su nombre quedará para siempre en el libro de la historia y su recuerdo no se borrará jamás de los hombres: que tales son los privilegios del genio, y Mme. Bernhardt, fué un genio universal, que llenó un siglo con su gloria. En esta hora de dolor y de tristeza para el Arte, para Francia y para el Mundo, inclinémonos llenos de respeto ante el ataud de palo de rosa que guarda sus mortales despojos.

Habana, abril, 1923.



Busto de Mme. Bernhardt en el Luxemburgo. Obra de Leon Gerome.



En Princess Leontine.



En L'Aiglon.



En Jeanne D'Arc.



En Ibsen.



En Hamlet.

ANUNCIO DE VADIA

LECHE MALTEADA NESTLÉ

Para Niños, Ancianos y Convalecientes

La Bebida-Alimento

Un Alimento Ideal

Se hace en un momento pero se tardó CINCUENTA años para preparar la fórmula

DE VENTA EN LAS
DI OGUERIAS DE SARRA Y JOHNSON

¡Bien dicho, Don Manuel!

—¿Tomamos Café?
¡Oye, Pepé, tráenos café!

—Ahora voy a hablarte de un asunto serio. Como acabas de llegar aquí, quiero ponerte al tanto de las costumbres de este país. Te recomiendo que para afeitarte hagas uso siempre de la *Crema Mennen Para Afeitar*. Es lo mejor que se conoce y está al alcance de tu bolsillo. Además, deberás usar el *Talco Mennen "for Men."* Estas preparaciones superiores que representan la última palabra en cuanto a comodidad para los hombres. Puedo asegurarte que este es uno de los detalles que resultan en la elegancia y distinción que observarás en los caballeros en oficinas y paseos. No olvides mi observación y, aunque el hábito no hace al monje, ten presente que para triunfar en los negocios, necesitas cuidar de tu apariencia.

The Mennen Company
Producers, N.Y. U.S.A.

Me avolvo

¡HE AQUI UN ARTISTA PRACTICO!

El maitre de hotel:—¡Señor, está prohibido bailar en este restaurant!
El Cliente:—¡No estamos bailando! ¡Es que mi esposa se ha desmayado!

(Del "Passing Show", de Londres).